

**Credit Based Six-Semester Degree Programme**

**Rabindra Sangeet [Core Course]**

**Semester-I to Semester-V**

4

Credit Based Six Semester Degree Programme

B.Mus

Rabindra Sangeet (Pass)

Semister – I, Paper-I

Rabindra Sangeet Studies - Theory – I

Total Marks–10(IA)+40=50

Unit:-I,

1. Musical environment of Tagore family.
2. Music Teachers of Rabindranath in his early age.
3. Role of Mohorshi Devendranath in poet's life.
4. Jyotirindranath's role in formation of Rabindranath's musical life.
5. Role of Tagore family in formation of poet's musical life.

Unit:-2,

1. History of Rabindranath's musical creation in his early life upto 1900A.D.
2. "Bhanu Singher Padayali"- Poets creation of early age.
3. Rabindranath's music Dramas:- "Valmiki Prativa" "Kalmrigaya" and "Mayar khela".
4. The Hindusthani talas used in Tagore songs- Ektal, Trital, Dadra, and Kaharwa.
5. Life sketh:- Jaduyatta, Bishnu Chakraborty, Dwjendranath Tagore, Satyendranath Tagore Akhshoy choudhury.

Practical

Rabindra Sangeet Studies - Practical - I

Total Marks-10(IA)+40=50

Unit:-3,

(Any five songs of Rabindranath's early creation).

- ১)। গহন কুসুম কুঞ্জ মাঝে।
- ২)। ডেকেছেন প্রিয়তমা।
- ৩)। আজি শুভদিনে পিতার ভবনে।
- ৪)। বড়ো আশা করে এসেছিগো।
- ৫)। ও কেন ভালবাসা।
- ৬)। সখা সাধিতে সাধাতে কতসুখ।
- ৭)। কতবার ভেবেছি।
- ৮)। হনয়ের একুল ওকুল।
- ৯)। পুরানো সেই দিনের কথা।
- ১০)। নাচ শ্যামা তালে তালে।

Unit:-4,

(Any five songs of Hindisthni Tala used in Tagore song (Ektal, Trital, Dadra, Kaharwa))

A) Ektal:-

- ক) আজি প্রনমি তোমারে।
- খ) তুমি তো সেই যাবেই চলে।
- গ) তোমারি গেহে পালিছ স্নেহে।

B) Trital:

- ক) ওরে ভাই ফাগুন লেগেছে বনে বনে।
- খ) নব আনন্দে জাগো।
- গ) মোর ভবনারে কি হাওয়ায়।

C) Dadra:-

- ক) আমার মল্লিকাবনে।
- খ) আমার প্রানের মানুষ।
- গ) বজ্র মানিক দিয়ে গাঁথা।

D) Kaharwa:-

- ক) ছিন্ন পাতায় সাজাই তরনী।
- খ) মনে রবে কিনা রবে।
- গ) বিশ্বসাথে যোগে যেথায় বিহারো।

Credit Based Six Semester Degree Programme

B.Mus

Rabindra Sangeet (Pass)

Semester – II, Paper-II

Rabindra Sangeet Studies -Theory – II

Total Marks–10(IA)+40=50

Unit:-1,

1. The different 'parjayas' of Tagore song.
2. The Love Songs of Tagore.
3. The Devotional song of Tagore.
4. The seasonal songs of Tagore.
5. The Patriotic songs of Tagore.

Unit:-2,

1. Tagore's idea of introducing music, dance and fine arts in General Educational curriculum.
2. The role of Tagore's School of Dance (Rabindra Nritya) in Modern Indian Dance.
3. Tagore seasonal Dramas :- Falguni, Vasanta, Nabin,
4. The Hindusthani Talas used in Tagore song:- Tewra, Jhamptal, Choutal & Surfanktal.
5. Life sketch:- Pratima Devi, Shantidev Ghosh, pankaj Mallik, Debabrata Biswas, Sailagarajan Majumder, Anadi Ghosh dastidar.

Practical

Rabindra Sangeet Studies -Practical – II

Total Marks-10(IA)+40=50

Unit:-3

Any five songs of various parjayas of Tagore's song.

A). প্রেম ১)। এই উদাসী হাওয়ায়।  
২)। বনে যদি ফুটল কুসুমা  
৩)। সেই ভাল সেই ভাল।

B) প্রকৃতি ১)। আজি বরো বরো মুখর।  
২)। শীতের হাওয়ায় লাগল।  
৩)। আজি দখিন দুয়ার খোলা।

C) পূজা ১)। আকাশ জুড়ে শুনি।  
২)। আজি যত তারা তব,  
৩)। জগত জুড়ে উদার সুৰে।

D). স্বদেশ ১)। যদি তোর ডাক শুনে।  
২)। ও আমার দেশের মাটি।

Unit:-4

Any five Tagore song's where Hinduṣtani Taals are used- Jhamptal, Trital, Tewra, Surfanktal.

A). Jhamptal:-

ক)। যদি এ আমার হৃদয় দুয়ার।  
খ)। তোমারে করিয়াছি জীবনের ধুবতারা।

B). Trital:-

ক)। শাওন গগনে ঘোর ঘনঘটা।  
খ)। অঁখিজল মুছাইলে।  
গ)। আমার সকল রসের ধারা।

C). Tewra:-

ক)। বিপুল তরঙ্গরো,  
খ)। আজ জ্যাংস্মারাতে।  
গ)। বাজে বাজে রম্য যবীনা

A). Surfanktal:-

ক)। প্রথম আদি তর শক্তি।  
খ)। ভক্ত হৃদি বিকাশ

Credit Based Six-Semester Degree Programme

B.Mus (Honours)

Rabindra Sangeet [Core Course]

Semester-III, Paper - III

Rabindra sangeet Studies Theory-III

Total marks- 10(IA)+40=50

**Unit:-1**

1. The importance of Notation system for the preservation of Tagore's songs.
2. Development of Sangit Bhawan at Santiniketan as a centre for Higher training in music and dance from the Thirties.
3. Experiments of turning lyric poems by Tagore- pure poetry turned into song.
4. Songs having no rhythmic pattern: Mukta Chhanda.
5. A comparative study between Tagore's song and the songs of Rajanikanta, Alulprasad, Dwijendralal & Nazrul.
6. Tagore's idea about his own songs as expressed in SANGEET CHINTA.
7. The new Talas introduced by Tagore - Jhampak, Rupakda, Ekadoshi-their seansion. Bols and related songs.

**Unit-2**

1. The story and different characters of Chitrangada Dance Drama.
2. Use of Manipuri styles in staging Chitrangada Dance Drama.
3. Use of different dance staging in Chitrangada Dance Drama.
4. Detail study of Chitrangada and 'Chandalika' Dance Drama.
5. The characteristics of Tagore school of dance & How a new Tagore school of Dancing become an art form in the History of modern Indian Dance.
6. The story of Chandalika and study of it's different characters.
7. Use of different Dance styles in staging Chandalika.
8. Writing and staging of Chandalika – Students of different states taking part in it and thus different dance forms got mixed in a new form.

Credit Based Six-Semester Degree Programme

B.Mus (Honours)

Rabindra Sangeet [Core Course]

Semester-III, Paper - III

Practical-III

Total marks- 10(IA)+40=50

[For Vocal classical, Tabla & Dance]

Unit-3

(A) Jhampak:-

[ Any five songs From A. & B.]

- ক) আজি ঝড়ের রাতে ✓
- খ) আজি শ্রাবণ ঘন গহন
- গ) এই তো তোমার আলোকধেনু
- ঘ) এই লভিনু সঙ্গে তব ✓
- ঙ) নিবিড় অমা তিমির হতে ✓
- চ) আমারে তুমি অশেষ করেছ

(B) Rupakda:-

- ক) জীবন মরনের সীমানা
- খ) জীবনে যত পূজা
- গ) শরৎ আলোর কমল বনে
- ঘ) কেন সারাদিন ধীরে ধীরে ✓
- ঙ) কত অজানারে জানাইলে

Unit-4

[Any five songs from the Chitrangada and Chandalika Dance drama.]

(A) Chitrangada:-

- ক) বধু কোন আলো
- খ) আমার এই রিক্ত ডালি
- ✓ গ) আমার অঙ্গে অঙ্গে কে ✓
- ঘ) কেটেছে একেলা বিরহের বেলা
- ঙ) তৃষ্ণার শান্তি সুন্দর কান্তি
- চ) আমি চিত্রাঙ্গদা রাজেন্দ্র নন্দিনী ✓

andalika:-

- ক) নব বসন্তের দানের ডালি ✓
- খ) যে আমারে পাঠালো
- গ) শুধু একটি গন্ধুয জল
- ঘ) মাটি তোদের ডাক দিয়েছে ✓
- ঙ) ফুল বলে ধন্য আমি ✓
- চ) চক্ষে আমার তৃষ্ণা

Credit Based Six-Semester Degree Programme

B.Mus (Honours)

Rabindra Sangeet [Core Course]

Semester-IV , Paper - IV

Rabindra sangeet Studies Theory-IV

Total marks- 10(IA)+40=50

**Unit:-1**

1. The role of Music in Tagore's Dance-dramas.
2. The pattern of laya in the music of the Dance-dramas.
3. The styles of producing Tagore's Dance dramas, their ideas of using costumes, light stage craft etc.
4. Difference between opera and dance drama.
5. The role of Monipuri dance style in Tagore's Dance dramas.
6. Rabindra Nath & Tripura.
7. The new Talas introduced by Tagore- Nabatal, Sasthi and Nabapancha Tala-their scansion, Bols and related songs.

**Unit:-2**

1. The story of 'Shyama' Dance Drama and study its different characters.
2. Description of the Kandi dance of Ceylon and use of it in 'Shyama'.
3. Use of different dance styles in staging Shyama Dance drama.
4. The story of 'Shapmochon' and study of its different characters.
5. Study about various aspects 'Shyama' and 'Shapmochon'.
6. A new experiment of amalgamation of Dance with music and narration in 'Shopmochon'.
7. Use of different dance styles in staging 'Shapmochon' Dance drama.

B.Mus (Honours)  
Rabindra Sangeet [Core Course]  
Semester-IV , Paper - IV  
Practical -IV

Total marks- 10(IA)+40=50

[For Vocal classical, Tabla & Dance]

Unit:-3

[Any five songs From A. & B.]

(A) Nabatal:-

- ক) দুয়ার মোর পথ পাশে
- খ) নিবিড় ঘন আঁধারে
- গ) প্রেমে প্রাণে গানে গন্ধে
- ঘ) ব্যাকুল বকুলের ফুলে

(B) Sasthi:-

- ক) কার চোখের চাওয়ায়
- খ) স্বপ্নে আমার মনে হল ✓
- গ) জয় করে তবু ভয় কেন
- ঘ) শ্যামল ছায়া নাইবা গেলে ✓
- ঙ) নিদ্রা হারা রাতের গান
- চ) জ্বলে নি আলো অন্ধকারে

Unit:-4

Any five songs from Shyama & Shapmochon Dance drama.

(A) Shyama:-

- ক) মায়াবন বিহারিনী হরিণী
- খ) জীবনে পরম লগন
- গ) আমার জীবন পাত্র উছলিয়া ✓
- ঘ) প্রেমের জোয়ারে ভাসাবে দোহারে ✓
- ঙ) হৃদয় বসন্ত বনে
- চ) ক্ষমিতে পারিলাম না যে

(B) Shapmochon:-

- ক) সেদিন দুজনে দুলেছিনু বনে  
খ) তুমি কি কেবলি ছবি  
গ) এসো এসো আমার ঘরে  
ঘ) মোর বীনা ওঠে কোন সুরে বাজি  
ঙ) জাগরণে যায় বিভাবরী  
চ) যখন এসেছিলে অন্ধকারে

Credit Based Six-Semester Degree Programme

B.Mus (Honours)

Rabindra Sangeet [Core Course]

Semester-V , Paper - V

Rabindra sangeet Studies Theory-V

Total marks- 10(IA)+40=50

**Unit:-1**

1. Tagore's idea and belief about classical songs and use of it in his songs.
2. Tagore's idea and belief of about Folk songs and use of it's tune in his songs.
3. Baul songs and Rabindra sangeet.
4. Kirtan and Rabindra Sangeet.
5. Use of western tune in Tagore's musical creation.
6. Use of south Indian Karnatak Rag in Tagore Song.
7. The role of layas in Tagore songs- Druta laya, Vilambita laya, and Madhya laya.

**Unit:-2**

1. Tagore's philosophy of Dance as expressed in SANGEET CHINTA.
2. Role of Tagore's foreign tour in development of his dance form.
3. Use of various Indian Regional dance form in Tagore dance style.
4. Role of various classical dance form in Tagore's dance style.
5. New styles introduced in 'Tasher Desh' amalgamation of dance with music and dance.
6. Detail study of 'Tasher Desh'
7. Life sketch- Hemantra Mukharjee, Subinoy Roy, Kanika Bondhyapadhya, Suchitra Mitra and others New singer personalities.

Credit Based Six-Semester Degree Programme

B.Mus (Honours)

Rabindra Sangeet [Core Course]

Semester-V , Paper - V

Practical -V

Total marks- 10(IA)+40=50

[For vocal classical, Tabla & Dance]

Unit: 3

(Any five songs from A. B. &C)

(A) ~~Hindustani~~ Rag Based:-

- ক) আনন্দধারা বহিছে ভুবনে
- খ) আনন্দলোকে মঙ্গলালোকে
- গ) মহাকাশে মহাবিশ্বে
- ঘ) রিমঝিম ঘন ঘনরে

3) Baul:-

- ক) আমারে কে নিবি ভাই
- খ) ভেঙ্গে মোর ঘরের চাবি
- গ) আমার মন যখন জাগলি নারে
- ঘ) রইল বলে রাখলে কারে

2) Kirtananga:-

- ক) না চাহিলে যারে পাওয়া যায়
- খ) ওই আসন তলে
- গ) আমার মন মানে না
- ঘ) শরতে আজ কোন অতিথি

Unit: 4

(Any five songs from A, B & C)

(A) Folk tune:-

- ক) এবার তোর মরা গাঙ্গে
- খ) তোমার খোলা হাওয়ার
- গ) আমি মারের সাগর পাড়ি দেবো
- ঘ) আমি কান পেতে রই

(B) Western:-

- ক) আহা আজি এ বসন্তে
- খ) আমি চিনি গো চিনি
- গ) পুরানো সেই দিনের কথা
- ঘ) কত বার ভেবেছি

(C) Tasher Desh:-

- ক) আমরা নতুন যৌবনেরই দূত
- খ) এলেম নতুন দেশে
- গ) ঘরেতে ভ্রমর এলো
- ঘ) উতল হওয়া লাগলো আমার গানের তরঙ্গিতে
- ঙ) ভাঙা বাঁধ ভেঙে দাও