

TRIPURA UNIVERSITY

(A CENTRAL UNIVERSITY)

SURYAMANINAGAR

SYLLABUS

FOR

THREE YEARS MUSIC DIPLOMA

COURSE

2010--2011

SACHIN DEBBARMAN MEMORIAL
GOVT. MUSIC COLLEGE

115176
Debbarman

Syllabus for three years Music Diploma Course - 2009-10

Part-I, English

[Full Marks - 50]

~~Set~~ Paper - Theory - A
(Common for all branches)

Unit - I (Marks Contained : 20)

1. Prose :
 - i) Packing Jerome K. Jerome
 - ii) Our Culture their Culture - Rabindranath Tagore
2. Poetry :
 - i. The Solitary Reaper - William Words Worth.
 - ii. Uphill - Christina Georgina Rossetti.

Unit II (Marks Contained - 30)

1. Grammatical Items : [Marks Contained : 10]
 - i. Articles (Types of Articles)
 - ii. Prepositions
 - iii. Tense (Present, Past, Future Tense)
 - iv. Voice Change.
 - v. Narration.
2. Notice [Marks Contained : 10] [100 - 110 words]
 - i. Inter School Drawing and Painting Competition.
 - ii. An Education tour to 'Unokoti'.
 - iii. Science Exhibition.
 - iv. Free Night School (Primary) for Children.
 - v. Celebration of Independence day.

Or
2. Precis Writing (unseen) : [Marks obtained 10]
3. Letter Writing : [Marks Obtained 10]. [100 - 120 words]
 - i. Letter to the Editor of an English daily regarding inconvenience caused by load-shedding.
 - ii. Write a letter to the Chairman of your municipality drawing attention to the problems of your locality infected with flies and mosquitoes for the deposit of garbage and for the cut-fruits.
 - iii. A letter to a pen-friend in England about your difficulty in learning English.
 - iv. A letter to the Editor of a newspaper about communal harmony.
 - v. A letter to your friend about the education system of Tripura.

Reference Books :

1. A Golden Course of English Grammar and composition - Prof. M.N. Sinha.
2. Applied English Grammar and Composition - Nesfield, Wren and Martin.

Pattern of the Marks Distribution for 1st Year

Subject : English

Total Marks : 50

Unit I [20 Marks] :

i. Prose [10 Marks] [5 + 5] [60 - 80 Words]
Prose [5 + 5 Marks] Consists four Broad type questions and answer any two out of four questions.

ii. Poetry [10 Marks] [5 + 5 Marks] [50 - 60 Words]
Poetry [5 + 5 Marks] Consists four Broad type questions and answer any two out of four.

Unit II [30 Marks] :

i. Grammatical Items - 10 Marks.

ii. Notice or Precis - 10 Marks.

iii. Letter Writing [100 - 200 Words] - 10 Marks

Total Marks [50] [Unit I + Unit II] = [20 + 30] = 50

Un

1.

Un

2

Un

3.

Un

4.

Uni

5.

Syllabus for

three years Diploma Course

1st Year Part-I

Bengali

1st Paper - Group-B
(Common for all branches)

Paper - I [Full Marks - 50]

[ক - বিভাগ - ২০ নম্বর]

১। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদি ও মধ্যযুগ):

ক) চর্যাপদ

খ) মনসামঙ্গল কাব্য (বিজয় গুপ্ত, নারায়ণ দেব)

গ) কৃত্তিবাস, কানীরাম দাস

ঘ) বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস।

[খ - বিভাগ - ৩০ নম্বর]

২। কবিতা:

ক) দুই বিঘা জমি - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ) কাণ্ডারী ঝাঁপিয়ার - নজরুল ইসলাম

গ) বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি - জীবনানন্দ দাস।

ঘ) একটি মোরগের কাহিনী - সুকান্ত ভট্টাচার্য।

৩। গদ্য:

ক) জীবন স্মৃতি - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (ভূতরাজক তন্ত্র, নানা বিদ্যার আয়োজন, কাব্য রচনা চর্চা)

খ) কমলাকাণ্ডের দপ্তর - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

(একা, আমার মন, বসন্তের কোকিল)

প্রশ্নের ধরণ ও নম্বর বিভাগ

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, কবিতা ও গদ্য। প্রথম থেকে ১৪র্থ বধি ২২ নম্বর

২য় প্রশ্ন - প্রথম ৩৪র্থ = ২২x৩ = ৬৬

দ্বিতীয়টি পরবর্তী থেকে ৩৬ষ্ঠ ২৪নম্বর ৭-৪র্থ ছয়টি প্রশ্ন ৭x২ = ১৪

Syllabus for Three years Music Diploma Course

History of Indian Music-I

Part-I, Total marks-100

Paper - 2.

(Common for all branches)

Unit-I

1. a) A short history of Indian Music - vaidic & pauranic periods.
b) Ancient period - Bharat, Matanga, Narad, Joydeb, Sarangadeb.
c) Defenition of the following terms :- Sangeet, Nad, Shruti, Saptak, Alamkar, vadi, Samvadi, Anuvadi, Vivadi Aroha, Abaroha, pakad.
d) Brief introduction of following terms:- Kheyal, swaramalika, Laxmangit.
e) Life sketches :- Baiju Bawra, Amir Khasru, Tansen, Mirabai

Unit-II

- 2 a) A Short history of Anadhiya vadya.
b) Discussion on the development of Anadya Vadya in vaidic pauranic & muslim period.
c) Description of Tabla & vadya.(with picture)
d) Definition of the following terms:-
Tal, Matra, Tali, Khali, Lay, Bibhag, som, khuli, Mudi.
e) Life sketches :- Ahamedjan Therkaya, Anokhilal Mishra, Kesta Das (Tripura)

Unit-III

3. a) Musical Environment of Tagore's family and music teachers of Rabindranath in his boyhood.
b) Talas & Rhythms in Rabindrasangeet.
c) Theamatic classification of Rabindra sangeet.
d) Characteristic features and varieties of tune of Tagores songs.

Unit-IV

4. a) Origin of Dance according to Natyashastra & Abhinoy Darpan.
b) Classification of Nartan (Nritta, Nritya, Natya)
c) Basic knowledge of Tals, bols and thekas:-dugun of dadra, kaharba, Tewra, Trital, Jhuptal
d) Comparrative study of different Indian classical Dance styles.
e) Life sketches:- Bala Saraswati, Bijju Maharaj, Bindadin,

Unit-V

5. a) Description of different types of string Instruments in Ancient, Mediaeval and Modern period.
b) Knowledge of different types of string Instruments :- Tanpura, Tabla, khol, Sitar, sarod, Hammonium.
c) Short note:- Gat, Tofa, jhala, zamnama, Jorh, Tarparan, Galkari
d) Life sketches :- Emdad Khan, Keramatullah, Ramprasanna Bandopadhyaya.

শচীন দেববর্মান স্মৃতি সরকারী সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়
ডিপ্লোমা ইন রবীন্দ্রসঙ্গীত
প্রথমবর্ষ , ক্রিয়াত্রক - ৩০০

তৃতীয় পত্র : ক্রিয়াত্রক - ১
পূর্ণমান - ১০০

- ক) দশটি ঠাট পরিচিতি এবং ছোটখেলার বন্দিশ ও তানসহ পাঁচটি রাগশিক্ষা :
ইমন , বিলাবল , কাফি , বেহাগ ও ভৈরব ।
খ) বিভিন্ন রাগাশ্রয়ী ১০টি রবীন্দ্রসঙ্গীত ।

চতুর্থপত্র : ক্রিয়াত্রক - ২
পূর্ণমান - ১০০

- ক) বিভিন্ন পর্যায় থেকে ঝাঁপতাল , তেওরা , ত্রিতাল , একতাল , ঝাম্পক , ষষ্ঠী ,
রূপকড়া , নবতাল , একাদশী , দাদরা ও কাহারবা তালশ্রিত ১৫টি রবীন্দ্রসঙ্গীত ।
খ) অ) রাগাশ্রয়ী খেলাঙ্গের ৫টি রবীন্দ্রসঙ্গীত ।
আ) রবীন্দ্র সুরারোপিত একটি বেদগান ।

পঞ্চমপত্র : ক্রিয়াত্রক - ৩
পূর্ণমান - ১০০

- ক) ২টি করে বাংলা গান প্রত্যেকের ---
রায়প্রসাদ , অভুলপ্রসাদ , দ্বিজেন্দ্রলাল রায় , নজরুল ইসলাম এবং জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ।
খ) নিম্নলিখিত বিভাগ থেকে যে কোন পাঁচটি লোকসঙ্গীত --
বাউল , ভাটিয়ালি , সারি , ঝুমুর , কীর্তন ।

Syllabus for Three years Music Diploma Course - 2009 - 10

Part - I, ~~3~~ papers = 6, in group - A
English.

[Full Marks - 50]

(Common for all branches)

Unit - I (Marks Contained : 30)

1. Prose :
 - i) Benares - Aldous Huxley
 - ii) Robinson Crusoe - Daniel Defoe. [1 - 10 chapter]
2. Poetry :
 - i. Yarrow Unvisited - William Words Worth.
 - ii. Ode to the West Wind- P.B. Shelly
 - iii. The listeners - Walter De La Mare.
3. Dialogue Writing : [Marks Contained = 10]
 - i. Between a Shopkeeper and a Customer.
 - ii. Between a father and his son about the result of Madhyamik Examination.
 - iii. Between a teacher and a student about the incident of 26th November, 2008
 - iv. Between two friends about the present day condition of India.
 - v. Between a doctor and a patient.

UNIT - II = (Marks Contained : 20)

1. Grammatical Items : [Marks Contained = 10 Marks]
 - i. Joining
 - ii. Articles [Types of Articles]
 - iii. Prepositions.
 - iv. Splitting.
 - v. Narration.
 - vi. W-H Questions.
 - vii. Tense [Present, Past, Future tense]
2. Paragraph Writing : [Marks Contained = 10 Marks] [130 - 150 words]
 - i. Value of Time
 - ii. Tourist Spots of Tripura.
 - iii. Impotance of English Language.
 - iv. Science and Superstition.
 - v. The importance of Library.

Or
3. Precis Writing [Unseen] [Marks Contained = 10]

Reference Books :

- i. A Golden Course of English Grammar and Composition
Prof: M.N. Singha
- ii. Applied English Grammar and Composition
[Nesfield, Wren and Martin]

Syllabus for Part-II

Three years Diploma Course
2nd Year Paper - B, Group - B.

Bengali

Paper - I [Full Marks - 50]

বিভাগ - ১ (৩০ নম্বর)

- ১। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ):
 - ক) গদ্য : ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
 - খ) নাটক : মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র।
 - গ) উপন্যাস : বঙ্কিম চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
 - ঘ) গীতিকাব্য : বিহারীলাল চক্রবর্তী, অনঙ্গমোহিনী দেবী।

- ২। ছোট গল্প :
 - ক) দেনা-পাওনা — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 - খ) মহেশ — শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
 - গ) লক্ষকর্ণ — রাজশেখর বসু।

বিভাগ - ২ (২০ নম্বর)

৩। প্রবন্ধ রচনা : ২০ নম্বর

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও রচনা সংক্রান্ত থেকে ১২ নম্বরের ২টি
 বড় প্রশ্ন - $12 \times 2 = 24$
 অতিরিক্ত পূর্ব থেকে ১ নম্বরের ৬টি প্রশ্ন - $1 \times 6 = 6$
 মোট ২০ নম্বরের ৮টি প্রশ্ন রচনা।

Syllabus for Three years Music Diploma Course

History of Indian Music-II

Part-II, Total marks -100

7 Paper - 7

(Common for all branches)

Unit-I

1. a) Definition of sangeet.
b) Comparative study of Git, vadya and Nritya.
c) Definition of Raga, A brief study of different Ragas.
d) Brief Knowledge of "History of Indian Music" in part of mediaeval.
e) Life Sketches:- Tulsidas, Suradas, wazed ali, V.N. Bhatkhande, V.D. Paluskar.

Unit-II

2. a) Origin of Tal, derivation of the word Tal.
b) Utility of Tal in Music.
c) Ten Principal features of Tal (Dasparan)
d) The difference of the Tal of south India & North India.
e) Life Sketches :- Ustad Majit Khan, Ustad Allarakha, Sacchidananda Haldar (Tripura)

Unit-III

3. a) Influence of classical Music on Tagore songs.
b) Tagore's experiment in Tal and Chhanda.
c) Bengali songs of Pre Tagorean era : Brahma Sangeet, Swadeshi Sangeet Tappa, Songs of Theatre and yatra.
d) The contribution of Tagore in the field of Dance.

Unit -IV

4. a) Life sketches of Tagore's contemporary Bengali Music composers — Atul Prasad, Dwijendralal, Rajanikanta and Nazrul Islam.
b) Introduction of Brahma sangeet, Influence of classical music on Brahma sangeet.
c) Discussion of different types of Bengali Songs.

Unit-V

5. a) General Introduction of the following Indian classical dances — Bharatnatyam, Kathak, Manipuri, Kuchipudi
b) Costume used in Bharatnatyam, Manipuri, Kathak, Kuchipudi
c) Musical Instrument used in 4 major classical Dances — Bharatnatyam, Kathak, Manipuri, Kuchipudi
d) evolution of different folk dances in Bengal.
e) Contribution of Gurusaday Datta in the revival of folk dance.

পাঠান পত্রসমূহ যাঁহি সরকারী সঙ্গীত সভা কর্তৃক

ডিপ্লোমা ইন রবীন্দ্র সঙ্গীত

দ্বিতীয় বর্ষ, ক্রিয়াত্মক - ৩০০

অষ্টম পত্র : ক্রিয়াত্মক - ৪

পূর্ণমান : ১০০

- ক) একটি হিন্দী ধ্রুপদ ও পাঁচটি ছোটখোলাসহ নিম্নলিখিত রাগগুলির অনুশীলন— খন্ডাভ, টোরী, ভৈরবী, পূরবী, বা
ও দেশ।
- খ) রাগাশ্রয়ী ধ্রুপদদের, খেরালাদের ও টপ্পাদের ১০ টি রবীন্দ্রসঙ্গীত।

নবম পত্র : ক্রিয়াত্মক - ৫

পূর্ণমান - ১০০

- ক) বিভিন্ন পর্যায় রবীন্দ্র সৃষ্ট তালসহ নানা তালছন্দের বৈচিত্র্যশ্রয়ী ১৫টি রবীন্দ্রসঙ্গীত।
- খ) অ. স্বরলিপি পাঠ।
আ. ২টি লক্ষনগীত।

দশম পত্র : ক্রিয়াত্মক - ৬

পূর্ণমান - ১০০

- ক) ২টি করে বাংলা গান প্রত্যেকটি বিভাগ থেকে—
রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত, দাশরাথি রায়, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, রামমোহন রায় ও নজরুল ইসলাম।
- খ) পাশ্চাত্য, প্রাদেশিক ও লোকসঙ্গীতের সুরাশ্রিত ১০টি রবীন্দ্রসঙ্গীত।

একটি গীতিনাট্যের অংশবিশেষ।

এবং

Syllabus for Three years Music Diploma Course History of Indian Music-III

Part-III, Total marks -100

Paper - II (Common for all branches)

Unit-I

1. a) Brief knowledge of 'History of Indian Music' in part of mediaevie and modern period .
- b) Notation of pcribed Ragas.
- c) Identification of Ragas.
- d) Detailed knowledge of Gram and Murchhana .
- e) write the merits and demerits of vocal singer.

Unit-II

2. a) Influence of folk tunes of Tagor's songs.
- b) Influence of western and provincial tunes of Rabindrasangeet.
- c) Influence of folk songs in social life .
- d) Classification of folk songs (zonal- Anchalik , social -vyavaharik, religious-Anusthanik, Love-Prem , and worksong-karmasangeet)
- e) study of some Instruments used with folk song.

Unit-III

3. a) Preliminary study of Bharat's Natyashastra.
- b) Contribution of Udayshankar in the field of Dance.
- c) General Knowledge of Tribal dances of Tripura.
- d) Joydeb and his GitaGovinda.
- e) Development of Dance in Shantiniketan.

Unit -IV

4. a) Description of Tabla and vaya
 - i) Production of sound. -
 - ii) Definition of various types of Bol.
 - iii) Development of Tabla and various style of playing.
- b) Short Note - Tehai , Mukhra , Abartan , Tukda , Laggi , Ladi
- c) Tallipi - (North Indian style)
Dadra, Kaharba, Jhaptal, Trital
- d) Life sketches:- Aswini Biswas , Jnyanprakash Ghosh, Kishan Maharaj, Shamta Prasad.

Unit-V

5. a) Definition and classification of kirtan. .
- b) Knowledge of Talas of common use of kirtan.
- c) Comparative study of the following system of Notation.
- d) i) Akarmatrik ii) Dandamatrik iii) Hindustani
- e) The Talas used in Marga sangeet.

Syllabus for Three Years Music Diploma Course.
Part-12, Part-III, Theory of Rabindra Sangit
Full Marks : 100

বিভাগ - ১

- ক) ঠাকুর পরিবারের সাংগীতিক পরিবেশ ও রবীন্দ্রনাথের বাল্যের শিক্ষা ওরুদের পরিচয়।
- খ) রবীন্দ্রনাথের সঙ্গীত রচনায় জ্যোতিরিন্দ্রনাথের ভূমিকা।
- গ) রবীন্দ্রনাথের গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্য সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা।
- ঘ) শান্তিনিকেতনের শিক্ষাধারা।

বিভাগ-২

- ক) ১) রবীন্দ্রসংগীতে শাস্ত্রীয় সংগীতের প্রভাব ও ভাঙা গান।
২) বিষ্ণুপুরী ঘরানার প্রভাব।
- খ) ১) তালহুদ সঙ্কে রবীন্দ্রনাথের পরীক্ষা নিরীক্ষা, রবীন্দ্র সৃষ্ট তাল,
২) রবীন্দ্রসঙ্গীতে হিন্দুস্থানীয় ও দক্ষিণ ভারতীয় তালের প্রভাব।
৩) রবীন্দ্রনাথের মুক্ত ছন্দ।
- গ) ভারতীয় সঙ্গীতের সাধারণ তাল পরিচিতি।
- ঘ) দশটি ঠাট রাগের পূর্ণ বিবরণ।

বিভাগ-৩

- ক) রবীন্দ্রপূর্ব যুগের বাংলা গানের পরিচয়:—
ব্রহ্মসঙ্গীত, স্বদেশী সঙ্গীত, যাত্রা ও থিয়েটারের গান।
- খ) রবীন্দ্রনাথের সমকালীন বাংলা কাব্য রচয়িতাদের পরিচিতি —
দ্বিজেন্দ্রলাল, অতুলপ্রসাদ, রজনীকান্ত ও নজরুল ইসলাম।
- গ) রবীন্দ্র জীবনী, ত্রিপুরায় রবীন্দ্রনাথ।
- ঘ) শান্তিনিকেতনের নৃত্যধারা।

বিভাগ - ৪

- ক) রবীন্দ্রসঙ্গীতে বিষয় বৈচিত্র্য ও পর্যায় বিভাগ।
- খ) রবীন্দ্র সঙ্গীতের সুরগত বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য।
- গ) রবীন্দ্র পূর্বযুগের স্বদেশী সঙ্গীত। স্বদেশী আন্দোলনে রবীন্দ্র সৃষ্ট স্বদেশী সঙ্গীতের ভূমিকা।
- ঘ) রবীন্দ্র সঙ্গীতে পদাবলী, কীর্তন ও বাউল গানের প্রভাব।
- ঙ) রবীন্দ্র সঙ্গীতে পাশ্চাত্য, প্রাদেশিক ও লোক গানের প্রভাব।

বিভাগ - ৫

- ক) রবীন্দ্র সঙ্গীতে স্বরলিপির প্রয়োজনীয়তা ও অসুবিধা।
- খ) আকারমাত্রিক স্বরলিপির বর্ণনা ও লিখন।
- গ) রবীন্দ্র সঙ্গীতের উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য।
- ঘ) রবীন্দ্র সঙ্গীতে তালক্ষেয়তা ও লয় ফেরত।
- ঙ) রবীন্দ্র সঙ্গীতে সহযোগী বাদ্যযন্ত্রের বিবরণ।

শাচীন সেনগুপ্তের স্মৃতি স্মরণার্থে সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়ের
ডিপ্লোমা ইন রবীন্দ্রসঙ্গীত
তৃতীয় বর্ষ, ক্রিয়াত্মক - ৩০০

ষোল্লিশ পত্র : ক্রিয়াত্মক - ৭

পূর্ণমান - ১০০

- ক) ভূগালী, ইমন, আশাবরী, খাম্বাজ, মারোয়া — ইত্যাদি রাগের একটি করে দ্রুত খেয়াল এবং যে কোন একটি রাগের বিলম্বিত তানালাপসহ।
- খ) টোরী, পূরবী, বাগেশ্রী ও বেহাগ — প্রভৃতি যে কোন একটি রাগের উপর খেয়াল, ধ্রুপদ ও ধানার (দ্বিগুণ)।

তুর্দশ পত্র : ক্রিয়াত্মক - ৮

পূর্ণমান - ১০০

- ক) পাশ্চাত্য, প্রাদেশিক ও লোকসঙ্গীতের সুরাঙ্কিত ১০টি রবীন্দ্রসঙ্গীত।
- খ) বাউল, টপ্পা ও কীর্তনাস্ত্রের রবীন্দ্রসঙ্গীত ১০টি।
- গ) একটি নৃত্যনাট্যের অংশবিশেষ।
- ঘ) স্বরলিপি পাঠ।

পঞ্চদশ পত্র : ক্রিয়াত্মক - ৯

পূর্ণমান - ১০০ *স্বল্প পরিবেশনায়*

- ক) বিভিন্ন পর্যায়ের রবীন্দ্রসঙ্গীতের মঞ্চ পরিবেশনা।
- খ) খেয়াল ১টি, ধ্রুপদ ১টি ও ভজন ১টি (*১৫ জেন ১১টি*)
- গ) নজরুলগীতি, অতুলপ্রসাদী ও লোকসঙ্গীত (*১৫ জেন ১১টি*)
- ঘ) মঞ্চের মাইক্রিফোন সহযোগে অনুষ্ঠান পরিবেশনের কলাকৌশল।
- ঙ) রবীন্দ্রসঙ্গীত বিষয়ক কিছু মৌখিক প্রশ্ন।