

কায়দা — (তিনতাল) (লেখক)

এই কায়দাটি একটি বিশেষ কায়দা কারণ ইহাতে 'তেটে ক্রেধেটে' ও 'তেরেকেটে' এর মিশ্রণের মাধ্যমে তৈয়ারী হইয়াছে। এই ধরনের বাণীর মিশ্রণ খুব একটা স্বাভাবিক নয়। এই কায়দাটিতে লয়কারীর বিশেষ বিন্যাস আছে। সেইজন্য শিক্ষার্থীদের বাজাইবার পূর্বে বেশ কয়েকবার হাতে তাল দিয়া পড়িয়া অভ্যস্ত হইতে হইবে।

১) ধা ^{Gn1} তেটে ক্রেধেটে ^{Gn1} ধাতেটে ক্রেধেটে ধাতেরেকেটে

^{Gn1} তাকতেরেকেটে ধিনা ঘেনা ধাতি ধাগেনে থুনা কেনা

তা ^{Gn1} তেটে ক্রেথেটে তাতেটে ক্রেথেটে ধাতেরেকেটে

^{Gn1} তাক তেরেকেটে ধিনা ঘেনা ধাতি ধাগেনে ধিনা ঘেনা

২) ধা তেটে ক্রেধেটে ধা — তেটে ক্রেধেটে ধা —

তেটে ক্রেধেটে ধাতেরেকেটে তাকতেরেকেটে ধাগেনা

ঘেনা + ১নং

৩) ধা তেটে ক্রেধেটে ধা — তেটে ক্রেধেটে ধাতেরে

কেটেতাক তেরেকেটে ধা তেরেকেটেতাকতেরেকেটে ধাগ

থুনা কেনা + ১নং

৪) ধা—তেটে ক্রেধেটে ধা—ধা—তেটে ক্রেধেটে ধা —

ধা — তেটে ক্রেধেটে ধা — ধাগেনা থুনা + ১নং

৫) ধা তেটে ক্রেধেটে ধা — তেটে তেটে ক্রেধেতে
 টেক্রে ধেতেটে ধাতেরেকেটে তাক তেরেকেটে ধাতি ধাগেনা
 থুনা কেনা + \times ১নং

৬) ধা তেটে ক্রেধেটে ধা — তেটে ক্রেধেটে
 ধাতেরেকেটে তাকতেরেকেটে ধাতেরেকেটেতাক
 তেরেকেটে ধাতেরেকেটেতাক তেরেকেটে + \times ১নং

৭) ধা তেটে ক্রেধেটে ধা — ধা — তেটে ক্রেধেটে
 ধাতেরেকেটে তাকতেরেকেটে ধিনা ঘেনা ধাগ
 থুনা কেনা + \times ১নং

৮) ধা তেটে ক্রেধেটে ধা — ধা — তেটে ক্রেধেটে
 ধা — ধা — তেটে ক্রেধেটে ধাগেনা থুনা কেনা + \times ১নং

৯) ধাতেটে ক্রেধেটে ধাতেরেকেটে $Gn1$ তাকতেরে
 $Gn1$ কেটেতাক তেরেকেটে \times $Gn1$ ধাতেরেকেটে তাকতেরেকেটে
 $Gn1$ তাকতেরেকেটে ধাগেনা থুনা কেনা

১০) ধা তেটে ক্রেধেটে ধাতেরেকেটে তাকতেরেকেটে ধাগেনা

থুনা কেনা ^x ধাগেনা থুনা ধাগেনা থুনা কেনা

তিহাই —

ধা তেটে ক্রেধেটে ধাতেরেকেটে তাক তেরেকেটে ধাগ ধাগেনা

থুনা কতা ধা — ধাগেনা থুনা কতা ধা — ধাগেনা

থুনা কতা ধা — তেৎ — ধা — নে — ধাগেনা থুনা

কতা ধা — ধাগেনা থুনা কতা ধা — ধাগেনা থুনা

কতা ধা — তেৎ — ধা — নে — ধাগেনা থুনা কতা

ধা — ধাগেনা থুনা কতা ধা — ধাগেনা থুনা কতা

ধা (—) (তিনবার)

$$(৫৩ \times ৩) + ২ = ১৬১$$