

Diploma Music Part—III Exam., 2021

DANCE THEORY

TWELFTH PAPER

Full Marks : 100

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

*Candidates are required to give their answers in their
own words as far as practicable*

GROUP—A

(Marks : 50)

(Common for all Dances)

- ১। নিম্নলিখিত যে-কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $1 \times 5 = 5$
- (ক) 'নাট্যশাস্ত্র' কার রচনা ?
- (খ) ভারতের শাস্ত্রীয় নৃত্য কয়টি ও কী কী ?
- (গ) তাণ্ডব কত প্রকার ?

- (ঘ) রূপকড়া তালের মাত্রা কয়টি ?
- (ঙ) 'অভিনয় দর্পণ'-এর মতে কয়টি দৃষ্টিভেদ রয়েছে ?
- (চ) রবীন্দ্র-প্রবর্তিত ছয় মাত্রার তালের নাম কী ?
- (ছ) ধামার তাল কত মাত্রায় খালি ?
- (জ) 'কপিথ' মুদ্রা কী ?

২। নিম্নলিখিত যে-কোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $15 \times 3 = 45$

- (ক) তাণ্ডব ও লাস্য কাকে বলে ? তাণ্ডব কত প্রকার ও কী কী ? তাণ্ডবের প্রকার বিস্তারিতভাবে আলোচনা কর।
- (খ) অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ ও উপাঙ্গ সম্পর্কে যা জান বিস্তারিত আলোচনা কর।
- (গ) নিম্নলিখিত মুদ্রাগুলি সম্বন্ধে বিনিয়োগসহ বর্ণনা কর :

$2 \frac{1}{2} \times 6 = 15$

- (১) ত্রিপতাকা
- (২) শিবলিঙ্গ
- (৩) সর্কট
- (৪) কপিথ
- (৫) শিখর
- (৬) ময়ূর

(3)

- (ঘ) যে-কোন তিনটি তালের ঠেকা এবং দ্বিগুণ ও তিনগুণ লেখ (তাল পরিচিতিসহ) : $৫ \times ৩ = ১৫$
- (১) ধামার তাল
(২) ঝাঁপতাল
(৩) চৌতাল
(৪) রূপক তাল
(৫) ত্রিতাল
(৬) একাদশী তাল
- (ঙ) নায়ক বলতে কী বোঝ? নায়ক কত প্রকার ও কী কী? নায়কের বিভাগগুলিকে বিস্তারিতভাবে আলোচনা কর। $২ + ৩ + ১০ = ১৫$

GROUP—B

(Marks : 50)

(Kathak Dance)

- ১। নিম্নলিখিত যে-কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $১ \times ৫ = ৫$
- (ক) লক্ষ্মী ঘরানার প্রবক্তা কে ছিলেন?
(খ) অভিনয় কত প্রকার?
(গ) সিতারা দেবীর পিতার নাম কী?
(ঘ) এমন একটি তালের নাম লেখ যা খালি থেকে শুরু হয়।

(4)

- (ঙ) নৃত্ত কাকে বলে?
(চ) জয়পুর ঘরানার একজন বিখ্যাত গুরু নাম লেখ।
(ছ) কথক নৃত্যে ব্যবহৃত একটি ঘনবাদ্যের নাম লেখ।
- ২। নিম্নলিখিত যে-কোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $১৫ \times ৩ = ৪৫$
- (ক) কথক নৃত্যে ইসলামিক প্রভাব কতখানি পড়েছে তা তোমার নিজের ভাষায় লেখ। ১৫
(খ) কথক নৃত্যে কী কী বাদ্যযন্ত্রের ব্যবহার করা হয় তা নিয়ে বিস্তারিতভাবে আলোচনা কর। ১৫
(গ) কথক নৃত্যে নবাব ওয়াজেদ আলি সাহর অবদান কতখানি রয়েছে কথক নৃত্যের ক্রমবিকাশের প্রেক্ষিতে তা বর্ণনা কর। ১৫
(ঘ) তাল লিপিবদ্ধ কর : $৫ \times ৩ = ১৫$
(১) ত্রিতালের একটি দমদার তেহাই
(২) ঝাঁপতালের একটি টুকড়া
(৩) রূপক তালের একটি চক্রদার পরণ
- (ঙ) টিকা লেখ : $৫ \times ৩ = ১৫$
(১) জয়লাল
(২) দময়ন্তী যোশী
(৩) শঙ্কু মহারাজ

(5)

GROUP—B

(Marks : 50)

(Manipuri Dance)

১। নিম্নলিখিত যে-কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $১ \times ৫ = ৫$

- (ক) তাণ্ডব নৃত্য কোন্ ভগবানের প্রতীক ?
- (খ) মণিপুরী নৃত্য কোন্ জায়গার নৃত্য ?
- (গ) মণিপুরী নৃত্যে কী কী বাদ্যযন্ত্র ব্যবহৃত হয় ?
- (ঘ) একটি মণিপুরী উৎসব নৃত্যের নাম লেখ।
- (ঙ) অভিনয় কত প্রকার ?
- (চ) মুদ্রা কত প্রকার ?
- (ছ) একজন মণিপুরী নৃত্যগুরু নাম লেখ।

২। নিম্নলিখিত যে-কোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $১৫ \times ৩ = ৪৫$

- (ক) মণিপুরী নৃত্যের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ সম্পর্কে আলোচনা কর। ১৫

13-21/758

(Turn Over)

(6)

(খ) রাস কত প্রকার? যে-কোন দুটি রাস সম্পর্কে আলোচনা কর। $৩+১২=১৫$

(গ) তাললিপিসহ লেখ : ১৫
পুংলং জগই

(ঘ) গুরু অথম্বা ও জাবেরী সিস্টারদের মণিপুরী নৃত্যে কতখানি অবদান রয়েছে তা আলোচনা কর। $৭\frac{১}{২}+৭\frac{১}{২}=১৫$

(ঙ) মণিপুরী নৃত্যে ব্যবহৃত বাদ্যযন্ত্র এবং পোশাক সম্পর্কে আলোচনা কর। $৮+৭=১৫$

GROUP—B

(Marks : 50)

(Bharatanatyam Dance)

১। নিম্নলিখিত যে-কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $১ \times ৫ = ৫$

- (ক) নৃত্যের করণ কয়টি ?
- (খ) ভারতনাট্যম কোন্ জায়গার নৃত্য ?
- (গ) দেবদাসী কারা ?
- (ঘ) দক্ষিণ ভারতীয় তালে খালিকে কী বলে ?

13-21/758

(Continued)

(7)

(ঙ) একজন মহিলা ভরতনাট্যম নৃত্যগুরুৰ নাম লেখ।

(চ) মুদ্রা কত প্রকার ও কী কী ?

(ছ) 'অভিনয় দৰ্পণ' গ্ৰন্থটি কার লেখা ?

২। নিম্নলিখিত যে-কোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $১৫ \times ৩ = ৪৫$

(ক) রস কত প্রকার ? রসের বিস্তারিত আলোচনা কর।

$৩ + ১২ = ১৫$

(খ) ভরতনাট্যম নৃত্যে ব্যবহৃত বাদ্যযন্ত্রগুলি কী কী ?

এই নৃত্যে বাদ্যযন্ত্রের ভূমিকা কতটুকু রয়েছে তা আলোচনা কর।

১৫

(গ) নায়িকা বলতে কী বোঝ ? নায়িকা কত প্রকার ও

কী কী ? নায়িকার বিভাগগুলি বিস্তারিতভাবে আলোচনা কর।

$২ + ৩ + ১০ = ১৫$

(ঘ) জীবনী লেখ (যে-কোন দুটি) :

$৭ \frac{১}{২} \times ২ = ১৫$

(১) বালা সরস্বতী

(২) পুন্নাইয়া

(৩) নন্দিকেশ্বর

(ঙ) যে-কোন পাঁচটি অসংযুক্ত হস্তমুদ্রার শ্লোকসহ বিনিয়োগ

বর্ণনা কর।

১৫

Diploma Music Part-III Exam., 2021

TABLA

TWELFTH PAPER

Full Marks : 100

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

*Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable*

১। নিম্নলিখিত যে-কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×১০=১০

- (ক) তেহাই কত প্রকার ও কী কী ?
- (খ) বাঁয়ার বর্ণ কয়টি ?
- (গ) দুটি বিষমপদী তালের নাম লেখ।
- (ঘ) শ্রীখোলের দুটি তালের নাম লেখ।
- (ঙ) তালের প্রথম মাত্রাকে কী বলা হয় ?
- (চ) বাদ্য কত প্রকার ও কী কী ?
- (ছ) ধামার গানের সাথে কী তাল বাজে ?

- (জ) রূপকড়া তালটি কত মাত্রার ?
- (ঝ) দুটি সমপদী তালের নাম লেখ।
- (ঞ) পণ্ডিত রামসহায় কোন্ ঘরানার প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন ?
- (ট) পাখোয়াজের বাঁয়াতে গাবের বদলে কী লাগানো হয় ?
- (ঠ) কীর্তনের সঙ্গে কোন্ বাদ্যযন্ত্রটি বাজে ?

২। নিম্নলিখিত যে-কোন ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১৫×৬=৯০

- (ক) আনন্দ বাদ্যের ক্রমবিকাশের ইতিহাস সংক্ষেপে আলোচনা কর।
- (খ) তবলা ও বাঁয়ার অঙ্গ বর্ণনা কর।
- (গ) রূপক তালের একটি টুকড়া এবং ত্রিতালের একটি পরণ লেখ।
- (ঘ) রবীন্দ্রসৃষ্ট তাল কয়টি ও কী কী ? যে-কোন দুটি তাল তাললিপিতে লেখ।
- (ঙ) শ্রীখোলের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও।
- (চ) ত্রিতাল ও ধামার তাল বরাবর ও দ্বিগুণ লয়ে লেখ।
- (ছ) ঘরানা বলতে কী বোঝ ? তবলার যে-কোন একটি ঘরানার বাদনশৈলী বর্ণনা কর।

(3)

(জ) জীবনী লেখ (যে-কোন একটি) :

(১) পণ্ডিত রামসহায়

(২) পণ্ডিত অশ্বিনীকুমার বিশ্বাস

(ঝ) তবলা বাদকের দোষ ও গুণগুলি সংক্ষেপে লেখ।

(ঞ) চিত্রসহ পাখোয়াজের অঙ্গ সংক্ষেপে বর্ণনা কর।
