

FOUNDATION—II

**[MIL (Bengali/Alternative English/Hindi/Kokborok) and
Indian Heritage and Culture]**

Full Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Question Booklet **SET No. : A**

DO NOT OPEN THIS BOOKLET UNTIL YOU ARE TOLD TO DO SO

Read the following INSTRUCTIONS carefully :

1. Use black/blue dot pen only.
2. Fill in the particulars given below in this page.
3. Fill in the particulars (on the **Side 1**) of the OMR Answer Sheet as per Instructions contained in the OMR Answer Sheet.
4. The **SET No.** of this Question Booklet is **A**. Write the SET No. at the specific space provided in the OMR Answer Sheet.
5. There are 80 (eighty) questions divided into two Groups (Group—A and Group—B) in this Question Booklet. Each question carries 1 (one) mark. In Group—A [MIL (Bengali) **or** MIL (Alternative English) **or** MIL (Hindi) **or** MIL (Kokborok)], there are 40 (forty) questions with Sl. No. **1** to **40** and in Group—B (Indian Heritage and Culture), there are 40 questions with Sl. No. **41** to **80**.
6. Each question or incomplete statement is followed by 4 (four) suggestive answers—[A], [B], [C] and [D] of which only **one** is correct. Mark the correct answer by darkening the appropriate circle.
7. Marking of **more than one** answer against any question will be treated as incorrect response and no mark shall be awarded.
8. **Any change in answer made or erased by using solid or liquid eraser will damage the OMR Answer Sheet resulting in rejection of the whole Answer Sheet by the computer. Therefore, do not change or erase once the answer is marked.**
9. No part of the Question Booklet shall be detached or defaced under any circumstances.
10. **Use of mobile phone, calculator, log table, compass, scale and any electronic gadget is strictly prohibited in the Examination Hall.**
11. **Question Booklet and the OMR Answer Sheet must be returned to the Invigilator before leaving the Examination Hall.**
12. Adoption of unfair means in any form or violation of instruction as mentioned in Point No. 10 shall result into expulsion from the entire examination.
13. The candidate must ensure that the Question Booklet and OMR Answer Sheet are signed by the Invigilator.
14. **After opening the Question Booklet, check the total number of printed pages and report to the Invigilator in case of any discrepancy.**

Roll Number :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

OMR Answer
Sheet No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

(As printed in the OMR Answer Sheet)

Verified and found correct

Full Signature of the Candidate

Signature of the Invigilator with date

GROUP—A

[MIL (Bengali)]

1. “সেইসব রীতি আজ মূতের চোখের মতো তবু—
সূর্যালোক _____ মনে হলে হাসি।” শূন্যস্থানটি পূরণ
করো।
[A] সুন্দর
[B] তীব্রতর
[C] ক্লাস্তিকর
[D] মনোরম
2. ‘রবীন্দ্রনাথের প্রতি’ কবিতাটি বুদ্ধদেব বসুর কোন্
কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত?
[A] কঙ্কাবতী
[B] বন্দীর বন্দনা
[C] রূপান্তর
[D] ২২শে শ্রাবণ
3. ‘এক ঝাঁক পায়রা’ কবিতায় কটি রঙের পায়রার
উল্লেখ করেছেন কবি?
[A] ২টি
[B] ৩টি
[C] ৪টি
[D] ৫টি
4. ‘এক ঝাঁক পায়রা’ কবিতায় কোন্ মাসের উল্লেখ
আছে?
[A] ফাল্গুন
[B] চৈত্র
[C] বৈশাখ
[D] জ্যৈষ্ঠ
5. কোন্ কাব্যগ্রন্থের কবিতা ‘আমার ভারতবর্ষ’?
[A] বেঁচে থাকার কবিতা
[B] লখিন্দর
[C] মহাদেবের দুয়ার
[D] মানুষের মুখ
6. ‘আমার ভারতবর্ষ’ কবিতায় কবি ভারতবর্ষের
জনসংখ্যা কত বলে উল্লেখ করেছেন?
[A] ৩০ কোটি
[B] ৫০ কোটি
[C] ৭০ কোটি
[D] ১০০ কোটি
7. ‘এখানে মেঘ _____ মতো চরে’—শূন্যস্থানে হবে
[A] গরুর
[B] গাভীর
[C] ঘোড়ার
[D] মোষের

8. 'পরামুখ _____ নালিঘাস'—শূন্যস্থানটি পূরণ করো।

- [A] হৃদয়
- [B] হলুদ
- [C] সবুজ
- [D] শায়িত

9. 'কেউ কথা রাখেনি' কবিতায় মামাবাড়ির মাঝির নাম কী ?

- [A] মিসির আলি
- [B] নাদের আলি
- [C] কাশেম আলি
- [D] কাদের আলি

10. ছেলেবেলার বোষ্টুমি কোনদিন অন্তরা শোনানোর কথা দিয়েছিল ?

- [A] শুক্লা দ্বাদশীর দিন
- [B] শুক্লা পঞ্চমীর দিন
- [C] শুক্লা একাদশীর দিন
- [D] কোজাগরী পূর্ণিমায়

11. কোন্ ভাইসরয়ের উল্লেখ প্রাবন্ধিক 'শিক্ষার বাহন' প্রবন্ধে করেছেন ?

- [A] লর্ড ক্যানিং
- [B] লর্ড ডালহৌসি
- [C] লর্ড আরউইন
- [D] লর্ড কার্জন

12. বাঙালির ছেলের ইংরেজি বিদ্যায় পাকা হওয়ার সঙ্গে বাংলা ভাষা শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা অনুভব করেছিলেন কে ?

- [A] আশুতোষ মুখোপাধ্যায়
- [B] বিদ্যাসাগর
- [C] রামমোহন রায়
- [D] রাধাকান্ত দেব

13. লক্ষ্মী আর্ট কলেজের কোন্ অধ্যক্ষের উল্লেখ 'বাংলার সংস্কৃতি' প্রবন্ধে আছে ?

- [A] রামকিঙ্কর বেজ
- [B] নন্দলাল বসু
- [C] অসিত হালদার
- [D] অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

14. 'বাংলার সংস্কৃতি' প্রবন্ধে উল্লিখিত বঙ্গের মেয়েদের কী দেখে সকলে বিমোহিত হত ?

- [A] নকশীকাঁথা
- [B] পিঠে বানানো
- [C] গয়নাবড়ি
- [D] পানের বাটা

15. কালীঘাটের পটুয়াদের সঙ্গে কাদের অঙ্কিত ঐক্য লক্ষ্য করা যায় ?

[A] কাঙ্গাড়ার চিত্রকরদের

[B] ইলোরার শিল্পীদের

[C] লক্ষ্মী-এর শিল্পীদের

[D] মারাঠা চিত্রকরদের

16. ‘মানব সভ্যতা ও বিজ্ঞান’ প্রবন্ধে বর্ণিত ব্রহ্মাণ্ডের সীমান্তনিবাসী নক্ষত্রটির নাম কী ?

[A] সূর্য

[B] কোয়াসার

[C] পালসার

[D] আলফা সেন্টাউরি

17. ‘মানব সভ্যতা ও বিজ্ঞান’ প্রবন্ধ অনুসারে কে আমাদের শরীরে কারখানার কাজ করে ?

[A] মুখ

[B] হাত

[C] যকৃৎ

[D] হৃদয়

18. ‘বাংলার নবজাগরণের সূচনা’ প্রবন্ধ অনুসারে রামমোহন রায়ের বেদান্ত গ্রন্থ কবে ইংরেজিতে অনুবাদ হয় ?

[A] ১৮১৫-১৬ খ্রিষ্টাব্দে

[B] ১৮২০-২২ খ্রিষ্টাব্দে

[C] ১৮৩১-৩২ খ্রিষ্টাব্দে

[D] ১৮০০-০১ খ্রিষ্টাব্দে

19. পরমহংস শ্রীরামকৃষ্ণ কার ভাবধারায় বর্ধিত বলে প্রাবন্ধিক উল্লেখ করেছেন ?

[A] রামপ্রসাদ

[B] কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

[C] ভারতচন্দ্র

[D] বলরাম দাস

20. ‘তুহফাতুল মুত্তহিদ্দীন’ কার লেখা গ্রন্থ ?

[A] রামমোহন রায়ের

[B] এনামুল হকের

[C] স্যার সৈয়দ আহমদ খানের

[D] আবদুল করিমের

21. 'ছুটি' গল্পে ফটিকদের বাড়ির পরিচারকের নাম

[A] কালু ডোম

[B] মতি ডোম

[C] বাঘা বাগদী

[D] বাঘা সোম

22. ফটিকের মামা বিশ্বস্তরবাবুর সন্তানের সংখ্যা কয়টি ?

[A] ২টি

[B] ৩টি

[C] ৪টি

[D] ১টি

23. ফটিকের ভাইয়ের নাম

[A] মানিক

[B] খোকন

[C] মাখন

[D] লিটন

24. 'দান-প্রতিদান' গল্পটি প্রকাশিত হয় কোন্ পত্রিকায় ?

[A] 'হিতবাদী'

[B] 'সাধনা'

[C] 'ভারতী'

[D] 'সবুজপত্র'

25. জমিদারী নিলামের পরে রাখামুকুন্দ কোন্ পেশায় যুক্ত হয় ?

[A] চাষাবাদ

[B] হাকিমী

[C] মোক্তারি

[D] ব্যাবসা

26. শ্রীমন্ত মজুমদারের ছেলের সঙ্গে ক্ষেত্রির বিয়ের সম্বন্ধ করেছিল

[A] ধনঞ্জয়

[B] কালীময়

[C] কালীপদ

[D] রামপদ

27. ক্ষেত্রির বোনের নাম কী ?

[A] পুঁটি

[B] রাধী

[C] টেপি

[D] পুঁটি ও রাধী

28. ক্ষেত্রের স্বশুভবাড়িতে কত টাকার পুজোর তত্ত্ব পাঠানোর কথা বলা হয়েছে ?

[A] কুড়ি টাকার

[B] পঁচিশ টাকার

[C] ত্রিশ টাকার

[D] চল্লিশ টাকার

29. বংশলোচনের বৈঠকখানায় কাপেটে বোনা বিড়ালটির রঙ কী ?

[A] কালো

[B] ধূসর

[C] সাদা

[D] আসমানি

30. বংশলোচনবাবুর পুত্রের নাম কী ?

[A] ঘণ্টা

[B] ঘেণ্টু

[C] সেণ্টু

[D] পিণ্টু

31. কেবাসিন ব্যান্ডের বাঁশি কে বাজায় ?

[A] নটবর নন্দী

[B] নবীন নিয়োগী

[C] নরহরি নাগ

[D] নবকুমার নন্দন

32. 'লক্ষ্মণ' গল্পে ছাগলের নামকরণ কে করেছিল ?

[A] নগেন

[B] উদয়

[C] বিনোদ

[D] কেদার চাটুজ্যে

নির্দেশ : সঠিক পরিভাষা চিহ্নিত করো (প্রশ্ন সংখ্যা 33 থেকে 40)।

33. Adaptation

[A] গ্রহণ

[B] সংশোধন

[C] অভিযোজন

[D] অতিক্রম

34. Benefit of doubt

[A] সন্দেহবকাশ

[B] সন্দেহপ্রবণ

[C] অনুসন্ধান

[D] নিঃসন্দেহ

35. Dehydration

- [A] জলযোজন
- [B] জলবিয়োজন
- [C] শুষ্কতা
- [D] কলেরা

36. Lingua franca

- [A] খিচুড়ি ভাষা
- [B] মিশ্রভাষা
- [C] ভাষার মেলবন্ধন
- [D] বহুভাষা

37. Nihilism

- [A] নৈরাজ্যবাদ
- [B] অবিশ্বাসী
- [C] অবিশ্বাসবাদ
- [D] নাস্তিক

38. Plebiscite

- [A] ভোট
- [B] জনগণের ভোট
- [C] মহিলাদের ভোট
- [D] গণভোট

39. Theory of evolution

- [A] বিবর্তন
- [B] অভিব্যক্তিবাদ
- [C] ক্রমবিকাশ
- [D] অবঘাতন

40. Xenophobia

- [A] বিদেশী আতঙ্ক
- [B] বিদেশী সম্মুখে অহেতুক ভয়
- [C] বিদেশী বিদ্বেষ
- [D] বিদেশী সম্পর্কে ঘৃণা

OR

[MIL (Alternative English)]

1. *The Bet* is a short story about
 - [A] a lover and his beloved
 - [B] a student and a teacher
 - [C] a doctor and a patient
 - [D] a lawyer and a banker
2. Who wins the bet at last?
 - [A] The lawyer
 - [B] The judge
 - [C] The banker
 - [D] None of them
3. The short story, *The Bet* is written by
 - [A] Anton Chekhov
 - [B] Munshi Premchand
 - [C] Arthur Conan Doyle
 - [D] William Hazlitt
4. How did the tanner die in the end of the story, *Salvation*?
 - [A] Out of illness
 - [B] Out of exhaustion
 - [C] Was burnt to death
 - [D] None of the above
5. Why did Dukhi want to invite Pandit to his house?
 - [A] To perform Puja in his house
 - [B] To select an auspicious hour for his son's engagement
 - [C] For his daughter's marriage
 - [D] None of the above
6. Who ultimately removed the dead body of Dukhi?
 - [A] The Gond
 - [B] The people of the tanner community
 - [C] Dukhi's family
 - [D] Pandit Ghasiram
7. Watson thought he was interrupting Holmes because he was
 - [A] in his dressing gown
 - [B] smoking his pipe
 - [C] reading the papers
 - [D] examining something
8. What was the name printed upon a small card and tied to the goose's leg?
 - [A] Sherlock Holmes
 - [B] Henry Baker
 - [C] James Watson
 - [D] Peterson

9. What did Peterson's wife find in the stomach of the goose?
- [A] A ruby
[B] A pearl
[C] A sapphire
[D] A blue carbuncle
10. The borders of the Grecian Urn are encircled with
- [A] flowers
[B] garlands of leaves
[C] decorated ribbons
[D] glittering laces
11. The poet sees a Grecian Urn which has not been affected
- [A] by cyclone
[B] by earthquake
[C] by flood
[D] by the onslaught of time
12. The urn is a relic of ancient _____ sculpture.
- [A] Greek
[B] Persian
[C] Egyptian
[D] None of the above
13. The West Wind is personified as a living spirit of
- [A] beauty
[B] tameless energy
[C] joy
[D] enjoyment
14. The West Wind is at once an agent of
- [A] destruction and preservation
[B] joy and sorrow
[C] pleasure and pain
[D] love and hatred
15. The rejected lover takes his failure in love
- [A] calmly
[B] passionately
[C] anxiously
[D] None of the above
16. The West Wind cuts its passage through the surface of the
- [A] Pacific
[B] Atlantic
[C] Indian Ocean
[D] Bay of Bengal

17. For Shelley, the West Wind is the trumpet for

- [A] peace
- [B] prosperity
- [C] prophecy
- [D] None of the above

18. *The Last Ride Together* is an important document of Browning's

- [A] pessimism
- [B] optimism
- [C] indifferentness
- [D] None of the above

19. According to Browning, love elevates man into a/an

- [A] Superman
- [B] Angel
- [C] God
- [D] Alien

20. *The Last Ride Together* is a specimen of

- [A] ode
- [B] sonnet
- [C] lyric
- [D] dramatic monologue

21. We met a man ____ a load of wood.

- [A] carry
- [B] to carry
- [C] carrying
- [D] None of the above

22. He ____ me for my brother.

- [A] mistake
- [B] mistaken
- [C] is mistaken
- [D] mistook

23. Australia is ____ than any other island in the world.

- [A] large
- [B] larger
- [C] largest
- [D] None of the above

24. A foolish friend is not as good as a wise enemy. This is an example of

- [A] positive degree of comparison
- [B] comparative degree
- [C] superlative degree
- [D] None of the above

25. He ____ at a ripe old age.

[A] die

[B] dies

[C] died

[D] is dying

26. I am ____ mathematics through games.

[A] trying to teach

[B] try to teaching

[C] try to teach

[D] trying to teaching

27. As winter ____, the grasshopper had no food.

[A] comes

[B] is coming

[C] has come

[D] came

28. India ____ every man to do his duty.

[A] expected

[B] expects

[C] is expecting

[D] has expected

29. How ____ oil do you need?

[A] more

[B] most

[C] much

[D] few

30. ____ girls are beautiful.

[A] That

[B] This

[C] These

[D] None of the above

Direction : Read the passage carefully and answer the following questions (Question Nos. **31** to **40**).

A six-year old Italian girl, accompanied by her parents and four other mountain climbers, plan to climb much of the way up a mountain in the Himalayas in September. Miriam Cabenago of Milan will stop at a camp 5600 metres high up on the mountain, named Manaslu and will not climb to the Summit according to her father, Claudio. The mountain is 8160 metres high. For Miriam, a first grader in Milan elementary school, it will not be the first 'outing in the wilderness'. She also accompanied her parents on their journey through the Sahara Desert in Tunisia and hiked a mountain in the Italian Alps three years ago "on my father's back", as she said. However, on the Himalayan Club, her father was quoted as saying, he expects his daughter 'to hold her own most of the way'.

The party includes Miriam's parents Cesare and Cristina Cesa of Milan, and Swiss Alpinists Allen Bettesta and Varzin. The newspaper said the group plans to leave Italy in late August and spend sometime in Tibet for acclimatization before climbing Manaslu, Caria the child's mother told reporters she was not worried about her having to miss school. "What her friends learn at school, Miriam can study in a tent at the base of Manaslu", she said. Miriam is looking forward but not to fatigue. "If I get tired, I will ask dad to take me on his back", she is quoted as saying.

31. The name of Miriam's father is ____.

- [A] Albin
- [B] Claudio
- [C] Cesare
- [D] Robert

32. Miriam is going to have ____ venture.

- [A] first
- [B] second
- [C] third
- [D] fourth

33. The mountain Manaslu belongs to

- [A] India
- [B] Nepal
- [C] Tibet
- [D] England

34. Miriam's home country is

- [A] Tibet
- [B] Tunisia
- [C] Italy
- [D] England

35. Miriam can study in a

[A] school

[B] home

[C] tent

[D] net

36. A six-year old is

[A] Indian

[B] Italian

[C] Burmese

[D] Spanish

37. The name of Miriam's mother is

[A] Caria

[B] Claudia

[C] Blavia

[D] Ravia

38. The mountain is

[A] 9160 metres high

[B] 8160 metres high

[C] 7160 metres high

[D] 5170 metres high

39. Caria the child's mother told reporters she was not worried about her having to miss

[A] school

[B] field

[C] position

[D] arts class

40. Which word in the passage means 'the highest peak'?

[A] Summit

[B] Accompanied

[C] Acclimatization

[D] Fatigue

OR

[MIL (Hindi)]

1. वृन्दावनलाल वर्मा की कहानी है

- [A] काकी
- [B] शरणागत
- [C] मक्रील
- [D] सच का सौदा

2. 'सच का सौदा' के लेखक हैं

- [A] प्रेमचन्द
- [B] राजेन्द्र यादव
- [C] सियारामशरण गुप्त
- [D] सुदर्शन

3. 'काकी' कहानी के रचयिता हैं

- [A] सियारामशरण गुप्त
- [B] निराला
- [C] नागार्जुन
- [D] जगदीश गुप्त

4. यशपालजी की रचना है

- [A] काकी
- [B] शरणागत
- [C] मक्रील
- [D] कफन

5. 'श्यामू' किस कहानी का पात्र है?

- [A] सच का सौदा
- [B] शरणागत
- [C] मक्रील
- [D] काकी

6. "खबरदार, जो उसे छुआ। नीचे उतरो, नहीं तो तुम्हारा सिर चकनाचूर किये देता हूँ। वह मेरी शरण आया था।" यह किसने कहा?

- [A] रज्जब कसाई ने
- [B] शंकरदत्त ने
- [C] ठाकुर हनुमन्तराय ने
- [D] सर्वदयाल ने

7. "आवेग में ही सौन्दर्य का चरम विकास है। आवेग निकल जाने पर केवल कीचड़ रह जाता है।" ये पंक्तियाँ किस कहानी से ली गयी हैं?

- [A] काकी
- [B] मक्रील
- [C] शरणागत
- [D] सच का सौदा

8. 'रज्जब' किस कहानी का पात्र है?

- [A] पूस की रात
- [B] शरणागत
- [C] मक्रील
- [D] जिन्दगी और जोंक

9. "नौकरियाँ तो बहुत मिलती हैं, परन्तु थोड़ा वेतन देते हैं, इसलिए देख रहा हूँ कि कोई अच्छा अवसर हाथ आ जाय, तो करूँ।" यह किसने कहा?

- [A] लाला हशमतराय ने
- [B] विश्वेश्वर ने
- [C] सर्वदयाल ने
- [D] ठाकुर हनुमन्तसिंह ने

10. आधुनिक काल के जन्मदाता हैं

- [A] उग्र
- [B] निराला
- [C] भारतेन्दु
- [D] प्रसाद

11. हिन्दी साहित्य के आरम्भिक काल को 'वीरगाथा काल' किसने कहा?

- [A] रामचन्द्र शुक्ल
- [B] नगेन्द्र
- [C] रामविलास शर्मा
- [D] हजारी प्रसाद द्विवेदी

12. सूरदास किस काव्यधारा के कवि हैं?

- [A] ज्ञानाश्रयी
- [B] प्रेमाश्रयी
- [C] कृष्ण काव्यधारा
- [D] राम काव्यधारा

13. राम काव्यधारा के प्रतिनिधि कवि हैं

- [A] नन्ददास
- [B] तुलसीदास
- [C] सूरदास
- [D] कबीरदास

14. 'पद्मावत' किस काव्यधारा की रचना है?

- [A] राम काव्यधारा
- [B] कृष्ण काव्यधारा
- [C] प्रेममार्गी
- [D] ज्ञानमार्गी

15. सूरदास की काव्य भाषा है

[A] ब्रजभाषा

[B] गुजराती

[C] अवधी

[D] मैथिली

16. 'अष्टछाप' में कितने कवि हैं?

[A] आठ

[B] नौ

[C] दस

[D] ग्यारह

17. निर्गुण काव्यधारा के कवि हैं

[A] तुलसीदास

[B] रामदास

[C] सूरदास

[D] कबीरदास

18. तुलसी के राम हैं

[A] निर्गुण

[B] सगुण

[C] दोनों

[D] इनमें से कोई नहीं

19. 'रामचरितमानस' की भाषा है

[A] मैथिली

[B] ब्रजभाषा

[C] अवधी

[D] भोजपुरी

20. 'साखी' किसकी रचना है?

[A] रैदास

[B] कबीरदास

[C] नाभादास

[D] पीपा

21. विशेषण के भेद हैं

- [A] तीन
- [B] चार
- [C] पाँच
- [D] छः

22. गुणवाचक विशेषण है

- [A] पहला
- [B] अल्प
- [C] कठोर
- [D] दुगुना

23. सकर्मक क्रिया है

- [A] बालक फल खाता है।
- [B] बालक हँसता है।
- [C] सीता सोती है।
- [D] गोपी लजाती है।

24. भाववाचक संज्ञा नहीं है

- [A] लम्बाई
- [B] शीतलता
- [C] महानता
- [D] मनुष्य

25. जातिवाचक संज्ञा है

- [A] संसद
- [B] फूल
- [C] बचपन
- [D] राम

26. क्रिया के कितने भेद हैं?

- [A] एक
- [B] दो
- [C] तीन
- [D] चार

27. सर्वनाम के भेद हैं

- [A] तीन
- [B] चार
- [C] पाँच
- [D] छः

28. उत्तम पुरुष है

- [A] मैं
- [B] तुम
- [C] वह
- [D] वे

29. लिंग के भेद हैं

- [A] एक
- [B] दो
- [C] तीन
- [D] चार

30. संख्यावाचक विशेषण है

- [A] अच्छा
- [B] नीला
- [C] पश्चिमी
- [D] दर्जन

31. 'संध्यासुंदरी' के लेखक हैं

- [A] निराला
- [B] नागार्जुन
- [C] अज्ञेय
- [D] यशपाल

32. 'कवितावली' के लेखक हैं

- [A] अज्ञेय
- [B] निराला
- [C] सूरदास
- [D] तुलसीदास

33. 'मैथिलीशरण गुप्त'जी की रचना है

- [A] संध्यासुंदरी
- [B] कुरुक्षेत्र
- [C] शुभकामना
- [D] कवितावली

34. चंदबरदाई किस कालखण्ड के कवि हैं?

- [A] आदिकाल
- [B] भक्तिकाल
- [C] रीतिकाल
- [D] आधुनिक काल

35. 'रीतिकाल' का दूसरा नाम है

[A] वीरगाथा काल

[B] पुनर्जागरण काल

[C] शृंगारिक काल

[D] स्वर्ण युग

36. प्रयोगवाद के प्रवर्तक हैं

[A] अज्ञेय

[B] प्रसाद

[C] कबीरदास

[D] दिनकर

37. भक्तिकाल को कितनी शाखाओं में विभक्त किया गया है?

[A] एक

[B] दो

[C] तीन

[D] चार

38. हिन्दी साहित्य के प्रथम इतिहासकार हैं

[A] शिवसिंह सेंगर

[B] गार्सा द तासी

[C] जॉर्ज ग्रियर्सन

[D] आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

39. छायावाद के स्तंभ कवि हैं

[A] प्रेमचन्द

[B] प्रसाद

[C] जायसी

[D] अज्ञेय

40. 'भक्तिकाल' का समय है

[A] सं० 1375 से 1700

[B] सं० 1700 से 1900

[C] सं० 1050 से 1375

[D] सं० 1900 से अब तक

OR

[MIL (Kokborok)]

1. 'ককবরমা' বিজাপ ব' বিসিঅ তিখীলাইজাকথা ?

[A] ১৮৯৭

[B] ১৯০০

[C] ১৯০৭

[D] ১৯০৬

2. ককবরক, ককরীবাইঅ পুইলা কথমাযুং সাইজাকমানি মুঙ তাম' ?

[A] হাচুক খুরিঅ

[B] চেথুডাং

[C] তংখাই নাইতুগাই

[D] খঙ

3. 'এগিয়ে চলো' থুংনুক সায়নাই আঁঙখা

[A] নন্দকুমার দেববর্মা

[B] অলিন্দ্রলাল ত্ৰিপুৱা

[C] সুধস্বা দেববর্মা

[D] শ্যামলাল দেববর্মা

4. 'হাচুক খুরিঅ' কথমাযুঙনি কাইবীসীক বাক (পাট) তঙ ?

[A] বাকনীয়

[B] বাকথাম

[C] বাকব্রীয়

[D] বাকবা

5. 'কাদেং কাদাং কাদং' ককতাংন' সায়নাই আঁঙখা

[A] সবিতা দেববর্মা

[B] সেফালী দেববর্মা

[C] চন্দ্রকান্ত মুরাসিং

[D] শ্যামলাল দেববর্মা

6. 'কীতাল কথমা' আঁঙখা

[A] রীচাপমুঙ

[B] কথমা বীসা

[C] কথমাযুঙ

[D] ককরীবাই বীলাই

7. ককবরক কক ব' বসংনি অঙখরীই ফাইখা ?

[A] মিকির বসংনি

[B] কুকি বসংনি

[C] বডো-নাগানি

[D] মুনিপুরিনি

8. 'তিডা' কক ব' হাসতেঅ কীবাংকুক সাজাৰ্গাই তঙ ?

[A] ত্ৰিপুৰাঅ

[B] আসাম'

[C] অৰুনাচল প্ৰদেশ'

[D] মেঘালয়াঅ

9. ককবৰক কক সানাই বৰকৰগন' ত্ৰিপুৰা হাসতেনি ব' হাঙখৰ' কীবাংকুক নুকজাক ?

[A] খোয়াই

[B] ওয়েস্ট (সালথাং)

[C] গোমতি

[D] ধলাই

10. ইংৰেজী 'Vowel' ককথাইন' ককবৰক বায় তাম হিন ?

[A] সারিথাই

[B] কীথাথাই

[C] সাইথাই

[D] কাইসাফান'য়া

11. ব', নৰগ, নীঙ, আবৰগ—অ ককথাইৰগ আঁঙখা

[A] মুঙ

[B] মুঙসীলাই

[C] গৰন

[D] হালকবনাই

12. "কসমৰায় বেলাই বৰক কাহাম"—অ ককবীতাঙগ' ব' গৰনাৰিনি ফুনুকমাৰি ?

[A] সংদাৰি গৰনাৰি

[B] সুৰনীয় গৰনাৰি

[C] সুৰবাং গৰনাৰি

[D] কাইসাফান'য়া

13. "য়ং বীৰাই তই নীঙগ"—অ ককবীতাঙগ' খীলাই ককথাই আঁঙখা

[A] ইং বীৰাই

[B] তই

[C] [A] বাই [B]

[D] নীঙগ'

14. বুউইৰগ ব' সাগ' খবজাক ?

[A] সীকসা

[B] সীকবাঙ

[C] [A] বাই [B]

[D] কাইসাফান'য়া

15. তাংহালক দালবীসীক তঙ ?

[A] দালদক

[B] দালসিনি

[C] দালচাৰ

[D] দালচুকু

16. 'খুমবাৰতি তাইলামতাই মীখীরা নুহৰখা'—অ ককবীতাং ব' তাংহালকনি ফুনুকমাৰি ?

[A] তাংনিকুমা তাংহালক

[B] তাংজাকনাই তাংহালক

[C] তাংলাম তাংহালক

[D] তাংমানীয় তাংহালক

17. তলানি বব' সেই

[A] খুনজু কাংসা

[B] খুনজু কাইসা

[C] খুনজু লেপসা

[D] খুনজু লাবসা

18. জাদুনি আঙখা

[A] তিপ্রা হদা বীচাপমুঙ

[B] তিপ্রা লুকু বীচাপমুঙ

[C] [A] বাই [B]

[D] সাকানি কাইসাফন'য়া

19. সুমুইঅ কায়বীসীক বুলাম তঙ ?

[A] ৯

[B] ৭

[C] ৬

[D] ৮

20. রাজাবা কায়অ অসানি মীতায়, চাঙখাই মামিতা হৰ'—অ বীচাপমুঙগ' চাঙ হিনমানি সাব' ?

[A] বিননদিয়া

[B] কাঙগাল

[C] সিপাই

[D] [B] বাই [C]

21. “চিনি দিদালে খাকাহাম বন’ চাঙ নাইনাসে ফায়”—অ রীচাপমুঙ বীতাং ব’ রীচাপমুঙনি ?

[A] গরিয়া

[B] লেবাং

[C] হজাগিৰি

[D] মামিতা

22. ‘শ্ৰীজমদু’ তেই ‘শ্ৰীজদু’ আঙথা

[A] তীয়নি মীতায়

[B] বলংনি মীতায়

[C] লামানি মীতায়

[D] নুখুঙনি মীতায়

23. ব’ দফাৰগ গরিয়ান’ দালনীয়খে পালাই ?

[A] ত্ৰিপুৱা

[B] দেববৰ্মা

[C] জমাতিয়া

[D] রিয়াং

24. যামৰকসা হাতিনি কিফিলফুৰু হাতল’ তাম’ পুঙমা খৰাং খীনাখা ?

[A] খেৰামবুক

[B] চেচেমা

[C] পেচা

[D] তাখুক

25. বুবাগীৱা তামনি বাগীয় হাতিঅ খাম বু ?

[A] বুজন চাৰিনা বাগীয়

[B] চবা নাংনা বাগীয়

[C] চেন কীমামা বাগীয়

[D] অসা মীতায় খাইনা বাগীয়

26. মীসীয় কেৰাংন’ তামনি বাগীয় জলিজাক ?

[A] হিমীয় মানয়ানি বাগীয়

[B] হুইজাগীয় তঙমানি বাগীয়

[C] বিরিং বীথাই চামানি বাগীয়

[D] সাকানি কাইসাফান’য়া

27. চিবুক হাসিকিৰি সাবনি বাগীয় তলিং রাজাবায় চবা নাঙনানি নাঙথা ?

[A] মীসীয়নি বাগীয়

[B] কেৰাংনি বাগীয়

[C] [A] বাই [B]

[D] তমসা রাজানি বাগীয়

28. “ফানতক আলিসা রিফাইগ্ৰা, যাখিলিক এংসা কাফাইগ্ৰা”—অ রীচাপমুঙ বীতাংন’ রীচাপখা

[A] মীখীরা

[B] বুখুক সিনিরগ

[C] কেৰাং বাই মীসীয়

[D] কাইসাফান’য়া

29. “বাখীলাই আমলাই রাসা-উয়া বায় আঙগ’ থসা তক মন কুকাযুঙ জতন”—অ ককবীতাং ব’ ককলপনি নাহারজাখা ?

[A] হুক

[B] বলং

[C] তি-তুন

[D] সাকানি কাইসাফান’য়া

30. ব’ ককবীবায় বীলায় পুইলা ‘তি-তুন’ ককলপ কারিজাকখা ?

[A] আচায়মা হা

[B] আয়তরমা

[C] গোমতি

[D] কীতাল কথমা

31. রাজানি বিননদিয়ারগ বুফুরু কামি-আমাচায়’ কা/থাং ?

[A] মামিতাফুরু

[B] গরিয়াফুরু

[C] অসাফুরু

[D] বিসি কীতালফুরু

32. বালা কারমানি তামন’ হিন ?

[A] হুকনি চাজকনাই মানীয়রগ মীতায়ন’ রিঅই চামানি

[B] হুগ’ পুইলা মাই তাঙমান’

[C] হুগনি মাই পুইলা রামান’

[D] হুগ’ মাই চামান’

33. বরক মুনুইসু সভ্যতা এবা সিবিলাইজেশন বুফুরু আঙ ?

[A] বরক দফা সিচাঅই ফাইখে

[B] বরক দফা থানসা আঙখে

[C] [A] বাই [B]

[D] হুকুমু উারীয় চুকসারাই ফাইখে

34. মীতাইরগনি খা কইমান’ সেপেংনাই সাব’ ?

[A] বুয়াসা

[B] কামিনি চকদিরি

[C] অচাই

[D] বারুডা

35. ব' কামিঅ পুইলা জনশিক্ষা সমিতি আচায়খা ?

[A] দুর্গাচমনি কামি

[B] দুর্গাবারি কামি

[C] দুর্গাবারি চদুরি

[D] দুর্গাচদিরি কামি

36. হায়ুঙনি উলনীয় চবা কতর' ইন্ডিয়া ব' সকতিনি লগি তঙ ?

[A] মিত্রশক্তিनि লগি

[B] অক্ষয়শক্তিनि লগি

[C] [A] বাই [B]

[D] সাকানি কাইসাফান'য়া

37. “ত্রিপুরা আংকরনি বুবাগীরা কীচামরগনি সাসন সামুংনি কথমা”, ককবীখাল বিজাপনি মুঙ তাম ?

[A] ককবরক ককবীখাল বিজাপ

[B] জরানি খরাঙ

[C] য়াখীতীং

[D] রাংবীতাং

38. মানিক্য উপাদি পুইলা ব' বুবাগীরান' য়াফারজাকখা ?

[A] বিজয় মানিক্য

[B] রত্ন মানিক্য

[C] রাধাকিশোর মানিক্য

[D] অমর মানিক্য

39. 'চর' আঙখা

[A] বুবাগীরানি নক ফারনাই

[B] বুবাগীরানি তীয় খকনাই

[C] ফাতারনি কক বুবাগীরান' রীফাইনাই

[D] ফাতারনি রাং-রি বুবাগীরান' রীফাইনাই

40. জনশিক্ষা সমিতিনি সানমুঙরগন' সুপুংনা বাগীয় খরক বীসীক বরক বুবাগীরা বীরবিক্রম কিশোর বাই মালাইখা ?

[A] খরকবীরীয়

[B] খরকবা

[C] খরকদক

[D] খরকথাম

[In Roman Script]

1. 'Kokboroma' bijap bo bisio tikhwlaijakha?
[A] 1897
[B] 1900
[C] 1907
[D] 1906
2. Kokborok, kokrwbaio puila kothomayung swijakmani mung tamo?
[A] Hachuk khurio
[B] Chethuang
[C] Tongthai naitugwi
[D] Khong
3. 'Egiye Cholo' thungnuk swinai wngkha
[A] Nanda Kumar Debbarma
[B] Alindralal Tripura
[C] Sudhanwa Debbarma
[D] Shyamlal Debbarma
4. 'Hachuk khurio' kothomayungni kaibswk bak (part) tong?
[A] Baknwi
[B] Baktham
[C] Bakbrwi
[D] Bakba
5. 'Kadeng kadang kadong' koktangno swinai wngkha
[A] Sabita Debbarma
[B] Sefali Debbarma
[C] Chandra Kanta Murasing
[D] Shyamlal Debbarma
6. 'Kwtal kothoma' wngkha kaisa
[A] Rwchapmung
[B] Kothoma bwsa
[C] Kothomayung
[D] Kokrwbaibwlbai
7. Kokborok kok bo bosongni ongkhorwi phaikha?
[A] Mikir bosongni
[B] Kuki bosongni
[C] Bodo-Nagani
[D] Manipurini

8. 'Tiwa' kok bo hasteo kwbangkuk sajakwi tong?

[A] Tripurao

[B] Assamo

[C] Arunachal Pradesho

[D] Meghalayao

9. Kokborok sanai borokrogno Tripura hasteni bo hangkhoru kwbangkuk nukjak?

[A] Khowai

[B] West (salhang)

[C] Gomati

[D] Dhalai

10. Ingreji 'Vowel' kokthaino kokborok bai tamo hin?

[A] Sarithai

[B] Kwthathai

[C] Swithai

[D] Sakani kaisaphanoya

11. Bo, Norog, Nwng, Aborog— o kokthairog wngkha

[A] Mung

[B] Mungswlai

[C] Goron

[D] Halokbonai

12. "Kosomrai belai borok kaham"— o kokbwtango bo Goronarini phunkmari?

[A] Songdari Goronari

[B] Surnwi Goronari

[C] Surbang Goronari

[D] Sakani kaisaphanoya

13. "Yong bwrwi twi nwngo"— o kokbwtango khwlai kokthai wngkha

[A] Yong bwrwi

[B] Twi

[C] [A] bai [B]

[D] Nwngo

14. Buwairog bo swgo khobjak?

[A] Swksa

[B] Swkbang

[C] [A] tei [B]

[D] Sakani kaisaphanoya

15. Tanghalok dalbwswk tong?

- [A] Daldok
- [B] Dalsini
- [C] Dalchar
- [D] Dalchuku

16. “Khumbarti tailamtwi mwkhwra nukhorkha”— o bwtang bo Tanghalokni phunukmari?

- [A] Tangnikuma Tanghalok
- [B] Tangjaknai Tanghalok
- [C] Tanglam Tanghalok
- [D] Tangmanwi Tanghalok

17. Tolani bobo soi

- [A] Khunju kangsa
- [B] Khunju kaisa
- [C] Khunju lepsa
- [D] Khunju labsa

18. Jaduni wngkha

- [A] Tipra hoda rwchapmung
- [B] Tipra luku rwchapmung
- [C] [A] tei [B]
- [D] Kaisaphanoya

19. Sumui-o kaibwswk bulam tong?

- [A] 9
- [B] 7
- [C] 6
- [D] 8

20. “Rajaba kaio Osani mwta, chwngekhe mamita horo”— o rwchapmungo chwnghinmani sabo?

- [A] Binondiya
- [B] Kangal
- [C] Sipai
- [D] [B] tei [C]

21. “Chini didale khakaham bono chwn nainase phai0”— o rwchapmung bwtang bo rwchapmungni?

[A] Gorio

[B] Lebangbumani

[C] Hojagiri

[D] Mamita

22. ‘Srijomdu’ tei ‘Srijodu’ wngkha

[A] Twini mwtai

[B] Bolongni mwtai

[C] Lamani mwtai

[D] Nukhungni mwtai

23. Bo dopharog Goriano dalnwikhe palai?

[A] Tripura

[B] Debbarma

[C] Jamatia

[D] Reang

24. Yamroksa hatini kiphilphuru hatalo tamo pungmani khorang khwnakha?

[A] Kherambuk

[B] Chechema

[C] Pecha

[D] Takhuk

25. Bubagwra tamoni bagwi hatio kham bu?

[A] Bujon charwna bagwi

[B] Choba nangnani bagwi

[C] Chen kwmama bagwi

[D] Osa mwtai kaina bagwi

26. Mwswi kerangno tamoni bagwi jolijak?

[A] Himwi manyani bagwi

[B] Huijagwi tongmani bagwi

[C] Biring bwthai chamani bagwi

[D] Kaisaphanoya

27. Chibuk hasikiri saboni bagwi Toling Rajabai choba nangnani nangkha?

[A] Mwswini bagwi

[B] Kerangni bagwi

[C] [A] tei [B]

[D] Tomosa Rajani bagwi

28. “Phantok alisa riphaigra, yakhilik engsa khaphaigra”— o rwchapmung bwtangno rwchapkha

[A] Mwkhwra

[B] Bukhuk sinirog

[C] Korai bai mswi

[D] Sakani kaisaphanoya

29. “Bakhlwai amlai rasa-wa wngo thosa tok mon kukayung joto”— o kokbwtang bo koklopni naharjakha?

[A] Huk

[B] Bolong

[C] Ti-Tun

[D] Kaisaphanoya

30. Bo kokrwbai bwlaio puila ‘Ti-Tun’ koklop karijakha?

[A] Achaima ha

[B] Aitorma

[C] Gomati

[D] Kwtal kothoma

31. Rajani binondiyarog buphuru kami-amchai ka/thang?

[A] Mamita phuru

[B] Gorai phuru

[C] Osa phuru

[D] Bisi kwtal phuru

32. Bala karmani tamono hin?

[A] Hukni chajaknai manwirog mwtai riwi chamani

[B] Hugo puila mai tangmano

[C] Hukni mai puila ramano

[D] Hugo mai chamano

33. Borok munuisu sobyata eba civilization buphuru wng?

[A] Borok dopha sichawi phaikhe

[B] Borok dopha thansa wngkhe

[C] [A] tei [B]

[D] Hukumu warwi chuksawi phiakhe

34. Mwtairogni kha koimano sepengnai sabo?

[A] Burasa

[B] Kamini chokdiri

[C] Ochai

[D] Burua

35. Bo kamio puila Jonoshiksha Somiti achaikha?

[A] Durga chomoni kami

[B] Durga bari kami

[C] Durga bari chokdiri

[D] Durga chodhuri kami

36. Hayungni ulnwi choba koto India bo soktini logi tong?

[A] Mitrasoktini logi

[B] Okhyusoktini logi

[C] [A] tei [B]

[D] Sakani kaisaphanoya

37. "Tripura angkorni bubagwra kwchamrogni sason samungni kothoma", kokbwkhal bijabni mung tamo?

[A] Kokborok kokbwkhal bijab

[B] Jorani khorang

[C] Yakhwtwng

[D] Rangbwtang

38. Manikya upadi puila bo bubagwrano yapharjakha?

[A] Bijoy Manikya

[B] Ratna Manikya

[C] Radha Kishore Manikya

[D] Amar Manikya

39. 'Chor' wngkha

[A] Bubagwrani nok pharnai

[B] Bubagwrani twi khoknai

[C] Phatarni kok bubagwrano rwphainai

[D] Phatarni rang-ri bubagwrano riphainai

40. Jonoshiksha Somitini sanmungrognosupungna bagwi khorok bswk borok bubagwra Birbikram Kishore Manikya bai malaikha?

[A] Khorokbrwi

[B] Khorokba

[C] Khorokdok

[D] Khoroktham

GROUP—B

[Indian Heritage and Culture]

- 41.** Where is Harappa situated?
- [A] Gujarat
[B] Montgomery of Punjab
[C] Uttar Pradesh
[D] Bihar
- 42.** Which is the greatest seaport of ancient Indus?
- [A] Lothal of Gujarat
[B] Cochin
[C] Lahore
[D] Karaikal
- 43.** Which metal was unknown to the Indus people?
- [A] Lead
[B] Copper
[C] Bronze
[D] Iron
- 44.** How many stages of life did the Aryans lead?
- [A] Two
[B] Three
[C] Four
[D] Five
- 45.** The God known as Prajapati was
- [A] Indra
[B] Shiva
[C] Brahma
[D] Vishnu
- 46.** Which is the first piece of sculpture of the Mauryan age?
- [A] Sarnath Pillar
[B] Sanchi Pillar
[C] Sanchi Stupa
[D] Rummindei Pillar
- 47.** The main centre of Sunga Art was
- [A] Mathura
[B] Vidisha
[C] Gandhara
[D] Amaravati

48. Who among the following founded the city of Mamallapuram?

- [A] Narasimhavarman I
- [B] Narasimhavarman II
- [C] Mahendravarman I
- [D] Mahendravarman II

49. Which is the highest Gateway in India?

- [A] Carzon Gate
- [B] India Gate
- [C] The Gateway of India
- [D] Buland Darwaza

50. Chola Art was considerably influenced by which art style?

- [A] Kanva
- [B] Chalukya
- [C] Pallava
- [D] Chera

51. Who wrote *Ramcharit*?

- [A] Dhoyee
- [B] Sandhyakar Nandi
- [C] Kalidasa
- [D] Jayadeva

52. Who wrote *Chudamani Raghavan*?

- [A] Rajasekhara
- [B] Kalidasa
- [C] Bhavadeva Bhatta
- [D] R. Chudamani

53. How many Sangams took place?

- [A] One
- [B] Two
- [C] Three
- [D] Four

54. *Annada Mangal Kavya* is a

- [A] Bengali Kavya
- [B] Tamil Kavya
- [C] Hindi Kavya
- [D] None of the above

55. What is Padabali Kirtan?

- [A] A type of writing that flourished under the influence of Sri Chaitanya or the Vaishnava cult
- [B] These ballad type of poems written in lyrical language depict the different anecdotes of the early life of Lord Krishna at Vrindavan
- [C] Generally the love of Lord Krishna and Radhika is the main theme of such poems
- [D] All of the above

56. Licchavi Princess Kumaradevi was a wife of

- [A] Kosalraj
- [B] Nagasena
- [C] Chandragupta I
- [D] Ashoka the Great

57. Prabhavatigupta was the queen and regent of the

- [A] Vakataka Dynasty
- [B] Gupta Dynasty
- [C] Maurya Dynasty
- [D] None of the above

58. Naga princess Kuberanaga was a wife of

- [A] Samudragupta
- [B] Chandragupta II
- [C] Chandragupta Maurya
- [D] None of them

59. Which among the following women philosophers challenged the invincible Yajnavalkya in debate in the age of Upanishad?

- [A] Maitreyi
- [B] Ghosha
- [C] Gargi
- [D] Apala

60. Sanghamitra was the eldest daughter of

- [A] Ashoka the Great
- [B] Samudragupta
- [C] Dharmasena
- [D] Chandragupta I

61. Who was the first Tirthankara?

- [A] Mahavira
- [B] Neminatha
- [C] Rishabhanatha
- [D] Parsvanatha

62. Which term does not apply to Jain literature?

- [A] Agam
- [B] Pitak
- [C] Anga
- [D] Churnika

63. Who introduced Triratna?

- [A] Rishabhanatha
- [B] Mallinatha
- [C] Ajitanatha
- [D] Mahavira

64. In which of the following places was the Buddha Sangiti **not** held?

- [A] Vaishali
- [B] Rajgriha
- [C] Sarnath
- [D] Pataliputra

65. Gautama Buddha **did not** believe in

- [A] soul
- [B] rebirth
- [C] nirvana
- [D] karmaphal

66. The earliest Sufi order to arrive in India was

- [A] Suhrawardi
- [B] Qadiri
- [C] Chishti
- [D] Naqshbandi

67. Which Sufi Sect was **not** popular in India?

- [A] Shattari
- [B] Firdausi
- [C] Suhrawardi
- [D] Chishti

68. The Bhakti saints preached their ideas in

[A] Hindi

[B] Urdu

[C] Bengali

[D] regional vernacular languages

69. Who among the following was a worshipper of Rama?

[A] Kabir

[B] Tulsidas

[C] Mirabai

[D] Chaitanya

70. Kabir was a disciple of

[A] Ramanuja

[B] Tukaram

[C] Ramananda

[D] Nanak

71. Where was Brahmo Samaj first established?

[A] Varanasi

[B] Bengal

[C] Madras

[D] Punjab

72. Who wrote *Betal Panchabinsati*?

[A] Ishwarchandra Vidyasagar

[B] Rammohan Roy

[C] Rabindranath Tagore

[D] Kalidasa

73. *Satyarth Prakash* (in Hindi) was written by

[A] Rammohan Roy

[B] Ishwarchandra Vidyasagar

[C] Dayananda Saraswati

[D] Jyotiba Phule

74. Satyasodhak Samaj was founded by

[A] Jyotiba Phule

[B] Rammohan Roy

[C] Nanak

[D] Kabir

75. Who is the chief architect of the Indian Constitution?

- [A] Jawaharlal Nehru
- [B] Rajendra Prasad
- [C] Dr. B. R. Ambedkar
- [D] None of them

76. Where was Gandhiji born?

- [A] Rajkot
- [B] Porbandar
- [C] Wardha
- [D] Junagadh

77. When did Gandhiji return to India from South Africa?

- [A] 1912 AD
- [B] 1913 AD
- [C] 1914 AD
- [D] 1915 AD

78. The Khilafat issue was related to the policy of the British Government towards

- [A] Iran
- [B] Iraq
- [C] Turkey
- [D] Saudi Arab

79. 'Do or die' was associated with which movement?

- [A] Khilafat Movement
- [B] Quit India Movement
- [C] Civil Disobedience Movement
- [D] Non-Cooperation Movement

80. Mahatma Gandhi was assassinated by

- [A] Nathuram Godse
- [B] Radhavinod Raju
- [C] Louis Mountbatten
- [D] None of them

SPACE FOR ROUGH WORK

SPACE FOR ROUGH WORK

★ ★ ★