

Diploma Music Part—III Exam., 2014

THEORY OF VOCAL AND INSTRUMENT

TWELFTH PAPER

Full Marks : 100

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

**Answer Question No. 1 which is compulsory and
any six from the rest**

*Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable*

- ১। যে-কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×১০=১০
- (ক) ইমন রাগের বাদী কোন্ স্বর ?
- (খ) মালকোশ কোন্ প্রহরে গাওয়া হয় ?
- (গ) চৌতালের কটি তালি ও কটি খালি ?
- (ঘ) একটি গ্রামে কটি মূর্ছনা ?
- (ঙ) দুটি চল-স্বরের নাম লেখ।
- (চ) কোন্ শতাব্দীতে তানসেন জন্মগ্রহণ করেন ?

- (ছ) কোন্ হিন্দু ভগবানের সঙ্গে রাসলীলা জড়িত ?
- (জ) নাদ কত প্রকার ও কি কি ?
- (ঝ) কাফী রাগের পকড় লেখ ।
- (ঞ) দুটি তত্ বাদ্যের নাম লেখ ।
- (ট) সাতটি স্বরে কটি শ্রুতি আছে ?
- (ঠ) ধামার তালে কটি বিভাগ আছে ?
- ২। তোমার পাঠ্যসূচীর অন্তর্গত যে-কোন একটি দ্রুত বাদ্যের স্থায়ী ও অন্তরা হিন্দুস্থানী স্বরলিপি পদ্ধতিতে লেখ। $৭\frac{১}{২}+৭\frac{১}{২}=১৫$
- ৩। প্রাচীন, মধ্যযুগ ও আধুনিক যুগের যন্ত্রসঙ্গীত সম্পর্কে লেখ। ১৫
- ৪। রাগের বর্ণনা কর (যে-কোন তিনটি) : ১৫
- (ক) বেহাগ
- (খ) মালকোশ
- (গ) তোড়ী
- (ঘ) ইমন
- (ঙ) ভূপালী
- ৫। আকারমাত্রিক ও হিন্দুস্থানী—এই দুটি স্বরলিপি পদ্ধতির তুলনামূলকভাবে বিশ্লেষণ কর। ১৫
- ৬। তালের কটি প্রাণ ও কি কি? তালের দশটি প্রাণ সম্পর্কে আলোচনা কর। $১+৩+১১=১৫$

৭। টীকা লেখ (যে-কোন তিনটি) :

৫×৩=১৫

- (ক) পকড়
- (খ) স্বর
- (গ) জমজমা
- (ঘ) বর্ণ
- (ঙ) আরোহ

৮। জীবনী লেখ (যে-কোন একটি) :

১৫

- (ক) হরিদাস স্বামী
- (খ) তানসেন
- (গ) গদাধর চক্রবর্তী

৯। যে-কোন একটি বাদ্যযন্ত্র সম্পর্কে লেখ :

১৫

- (ক) সেতার
- (খ) তানপুরা
- (গ) মৃদঙ্গ

১০। নিম্নলিখিত তালগুলি থেকে যে-কোন দুটি তালের সমান লয়,
দ্বিগুণ ও চৌগুণ লেখ :

১৫

- (ক) কাহারবা
- (খ) রূপক
- (গ) চৌতাল
- (ঘ) দাদরা
