

Diploma Music Part-III Exam., 2017

VOCAL AND INSTRUMENT

TWELFTH PAPER

(Theory)

Full Marks : 100

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

*Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable*

১। যে-কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×১০=১০

(ক) মালকোষ রাগের পকড়-টি লেখ।

(খ) ভূপালী রাগের আরোহণ কি ?

(গ) ভীমপলশ্রী রাগের আরোহণ কি ?

(ঘ) চৌতালের ঠেকাটি লেখ।

(ঙ) অচল স্বর কয়টি ?

(চ) সমবাদী স্বর কাকে বলে ?

(ছ) মোট শ্রুতি কয়টি ?

(জ) প্রতিটি গ্রামে কয়টি মূর্ছনা থাকে ?

- (ঝ) তানসেন কোন্ ঘরানার শিল্পী ছিলেন ?
(ঞ) দণ্ডমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতি কে আবিষ্কার করেন ?
(ট) খামার তালের দ্বিগুণ লেখ ।
(ঠ) পকড় বলতে কি বোঝ ?

২। যে-কোন ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১৫×৬=৯০

(ক) যে-কোন তিনটি রাগের পরিচয় লেখ : ৫×৩=১৫

তিলককামোদ ; বাগেশ্রী ; ভীমপলশ্রী ; কাফি ;
মালকোষ ।

(খ) গায়কের দোষ ও গুণ নিজের ভাষায় আলোচনা কর । ১৫

(গ) আকারমাত্রিক ও হিন্দুস্থানী স্বরলিপি পদ্ধতি দুটির মধ্যে
তুলনামূলক আলোচনা কর । ১৫

(ঘ) তালের দশ প্রাণ সম্পর্কে যা জান, লেখ । ১৫

(ঙ) গৎ কাকে বলে, উদাহরণসহ আলোচনা কর । ১৫

(চ) ভাতখণ্ডে প্রচলিত ১০টি ঠাটের সম্পূর্ণ বিবরণ দাও । ১৫

(ছ) যে-কোন দুইটি বাদ্যযন্ত্রের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও : $৭\frac{১}{২} \times ২ = ১৫$
তবলা ; তানপুরা ; হারমোনিয়াম ; সরোদ ।

(জ) যে-কোন দুজন ব্যক্তির জীবনী লেখ : $৭\frac{১}{২} \times ২ = ১৫$
যদুভট্ট ; গদাধর চক্রবর্তী ; ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী ।

(ঝ) রাগের সময়চক্র সম্পর্কে আলোচনা কর । ১৫
