

12/4/2017

P-3/MUS (D)/TB (12)/2017

Diploma Music Part—III Exam., 2017

TABLA

TWELFTH PAPER

(Theory)

Full Marks : 100

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

Answer Question No. 1 which is compulsory and
any six from the rest

*Candidates are required to give their answers in their
own words as far as practicable*

১। যে-কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×১০=১০

(ক) একটি বিষমপদী তালের নাম লেখ।

(খ) রূপকড়া তালের মাত্রা সংখ্যা কটি?

(গ) একটি আনন্দ বাদ্যযন্ত্রের নাম লেখ।

(ঘ) তেহাই কয় প্রকার ও কী কী?

(ঙ) মুসলিম যুগের একটি আনন্দ বাদ্যের নাম কর।

- (চ) মুনীর খাঁ কোন্ ঘরানার তবলাবাদক ছিলেন ?
- (ছ) মুর্ছনা কথার অর্থ কী ?
- (জ) গজ এবং জ্বা দিয়ে কোন্ কোন্ বাদ্যযন্ত্র বাজানো হয় ?
- (ঝ) তালের প্রথম মাত্রায় খালি আছে, এমন একটি তালের নাম কর ।
- (ঞ) পাখোয়াজে ব্যবহৃত হয় এমন দুটি তালের নাম কর ।
- (ট) রবীন্দ্রসৃষ্ট তালের একটি বৈশিষ্ট্য লেখ ।
- (ঠ) কীর্তনের সাথে কোন্ বাদ্যযন্ত্রটি ব্যবহৃত হয় ? এই বাদ্যযন্ত্রটি কি দিয়ে তৈরী করা হয় ?
- ২। তবলার বাজ বলতে কি বোঝ ? তবলার যে-কোন একটি বাজ সম্বন্ধে লেখ । ১৫
- ৩। ঝাপতাল, একতাল এবং আড়াচৌতাল তালের ঠেকা তাললিপিতে বরাবর লয়ে লেখ । ১৫
- ৪। বৈদিক, পৌরাণিক এবং মুসলিম যুগে আনন্দ বাদ্যের ক্রমবিকাশের ধারা আলোচনা কর । ১৫
- ৫। বাদ্যের শ্রেণীবিভাগের পূর্ণাঙ্গ বিবরণ দাও । ১৫
- ৬। রবীন্দ্রসৃষ্ট তাল কটি ও কী কী ? যে-কোন একটি তাল তাললিপিতে লেখ । ১৫

- ৭। যন্ত্রসঙ্গীতের সঙ্গে তবলা সহযোগী বাদ্য হিসেবে কিভাবে ব্যবহৃত হয়, তা ব্যাখ্যা কর। ১৫
- ৮। পাখোয়াজের পূর্ণাঙ্গ বিবরণ দাও তথা এই বাদ্যযন্ত্রটির আদি বর্ণগুলির বিস্তৃত বিবরণ দাও। ১৫
- ৯। জীবনী লেখ (যে-কোন একটি) : ১৫
- (ক) ওস্তাদ আবিদ হসেন
- (খ) পণ্ডিত রাম সহায়
- (গ) পণ্ডিত অম্বিনী কুমার বিশ্বাস
