

24/5/2018

P-3/MUS (D)/TB (12)/2018

Diploma Music Part—III Exam., 2018

TABLA

TWELFTH PAPER ৩৫ গীন্ডী (৪)

Full Marks: 100

Time: 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable

- ১। যে-কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×১০=১০
- (ক) বাঁয়ার বর্ণ কয়টি ? (৩)
- (খ) নবপঞ্চ তালের কয়টি মাত্রা ? (৩)
- (গ) শ্রীখোলের দুটি তালের নাম লেখ। (২)
- (ঘ) ধামার গানের সাথে কি তাল বাজে ? (১)
- (ঙ) বিলম্বিত খেয়ালে বাজে এইরূপ দুটি তালের নাম লেখ। (২)
- (চ) চক্রধার পড়নে কয়টি পাল্লা ? (১)
- (ছ) বাদ্য কত প্রকার ? (১)

- (জ) দুটি সমপদী তালের নাম লেখ।
- (ঝ) শ্রীখোলের মুখ্য বর্ণ কয়টি?
- (ঞ) দিল্লী ঘরানার প্রতিষ্ঠাতা কে?
- (ট) পাখোয়াজের বাঁয়াতে গাবের বদলে কি লাগানো হয়?
- (ঠ) তিনটি ১৬ মাত্রা তালের নাম লেখ।

২। যে কোন ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১৫×৬=৯০

(ক) তবলা ও বাঁয়ার অঙ্ক বর্ণনা কর।

(খ) শ্রীখোলের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও।

(গ) তবলা এবং বাঁয়ার দুটি করে বর্ণের বাদন পদ্ধতির বিবরণ দাও।

(ঘ) কঠসঙ্গীতে তবলা সহযোগিতার বিভিন্ন ধারাগুলির বর্ণনা দাও।

(ঙ) তেওড়া তালের একটি তেহাই, ঝাঁপতালের একটি টুকরা, একতালের একটি পড়ন বোললিপিতে লেখ।

(চ) ত্রিতাল এবং ধামার তাল বরাবর এবং দ্বিগুণ লয়ে লেখ।

(ছ) বৈদিক যুগে আনন্দ বাদ্যের ব্যবহারের বিভিন্ন দিকগুলির বিবরণ দাও।

(জ) জীবনী লেখ :

প্রসন্ন বণিক অথবা মুনির খাঁ।

প্রকাশক শ্রী কৃষ্ণ চন্দ্র