

Diploma Music Part—III Exam., 2019

TABLA

দ্বাদশ শ্রেণীর তত্ত্ব

TWELFTH PAPER

(Theory)

Full Marks : 100

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

Answer Question No. 1 which is compulsory and any six from the rest

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable

১। যে-কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

(ক) পাখোয়াজে বাজানো হয় এমন দুইটি তালের নাম লেখ। ৪

(খ) দুইটি বিষমপদী তালের নাম লেখ। ৪

(গ) তেহাই কত প্রকার ও কি কি? ৩

(ঘ) তেহাই-এর পাল্লা কয়টি? ৩

(ঙ) তালের প্রথম মাত্রাকে কী বলা হয়? ৩

১।(চ): তালের প্রথম মাত্রায় খালি আছে এমন একটি তালের নাম লেখ।

(ছ) রূপকড়া তালটি কত মাত্রা ?

(জ) তবলা নামক বাদ্যযন্ত্রটিতে পাগড়ী বা গজরাতে কয়টি ঘর থাকে ?

(ঝ) 'তা' বাজাতে তবলার কোন্ অংশে আঘাত করা হয় ?

(ঞ) বৈদিক কালের দুইটি বাদ্যের নাম লেখ।

(ট) পণ্ডিত রামসহায় কোন্ ঘরানার প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন ?

(ঠ) পণ্ডিত অশ্বিনীকুমার বিশ্বাস কোন্ রাজ্যের বাসিন্দা ছিলেন ?

২।(ড) কীর্তনের সঙ্গে কোন্ বাদ্যযন্ত্রটি বাজানো হয়? এই বাদ্যযন্ত্রটি কি দিয়ে তৈরী করা হয়?

৩। বৈদিক, পৌরাণিক এবং মুসলিম যুগে আনন্দের বাদ্যের ক্রমবিকাশের ইতিহাস সংক্ষেপে আলোচনা কর। ১৫

৪। ত্রিতালের একটি টুকড়া এবং ঝাপতালের একটি পড়ন লেখ। ১৫

৫। রবীন্দ্রসৃষ্ট তাল কয়টি এবং কি কি? যে-কোন দুইটি তাল তাললিপিতে লেখ। ১৫

৬। পাখোয়াজের নির্মাণবিধির পূর্ণাঙ্গ আলোচনা করে যন্ত্রটিতে যে যে বর্ণ বাজানো হয় তার সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও। ১৫

৭। তবলা অথবা প্রীখোলের পূর্ণাঙ্গ বর্ণনা করে এই বাদ্যযন্ত্রটিতে যে সমস্ত বর্ণের প্রয়োগ হয় তার সংক্ষিপ্ত আলোচনা কর। (৫) ১৫

(3)

- ৭। গায়ন এবং যন্ত্রসংগীতের সঙ্গে সহযোগী বাদ্যযন্ত্র হিসাবে তবলা
কীভাবে সংগত করা হয়, তা সংক্ষেপে লেখ। ১৫
- ৮। ঘরানা এবং বাজ বলতে কী বোঝ? তবলার যে-কোন একটি
ঘরানার বাদনশৈলীর বর্ণনা কর। ১৫
- ৯। জীবনী লেখ (যে-কোন একটি) : ১৫
- (ক) পণ্ডিত রামসহায়
- (খ) ওস্তাদ মুনির খাঁ
- (গ) পণ্ডিত অশ্বিনীকুমার বিশ্বাস
